



PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE AMENAZAS QUE AFECTAN AL PAISAJE URBANO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES: Danny Andrés Bermeo Vidal - Estefanía del Cisne Jaramillo Rojas.
DIRECTOR: Arq. Sebastián Astudillo Cordero.
Cuenca - 2017

Portada

Felipe Solano, *Plaza de las Flores*, 2016, Cuenca



Propuesta metodológica para la identificación de amenazas que afectan al Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Cuenca :: Caso de estudio: Unidad de paisaje San Francisco (Cuenca - Ecuador) ::
Universidad de Cuenca :: Facultad de Arquitectura y Urbanismo :: Trabajo de graduación previo a la obtención del título de arquitecto :: Autores: Danny Andrés Bermeo Vidal :: Estefanía del Cisne Jaramillo Rojas :: Director: Arq. Sebastián Astudillo Cordero :: Enero 2017

Resumen

La visión de conservación de los sitios patrimoniales se ha transformado durante estos años con la implementación del marco del Paisaje Urbano Histórico (PUH). El cual involucra un sistema integral que abarca diferentes ámbitos diversos a la arquitectura.

Debido a la susceptibilidad de este nuevo planteamiento global de conservación de los centros históricos, este proyecto de investigación busca como objetivo principal la propuesta de una metodología que permita identificar amenazas que afecten los valores que definen la patrimonialidad de la ciudad de Cuenca desde la perspectiva del PUH.

Como parte de la propuesta metodológica se implementó un sistema de indicadores que permitan la identificación de amenazas. Para constatación esta metodología se aplicó a un área específica del Centro Histórico de Cuenca. Esta zona deriva de las unidades de paisaje identificadas preliminarmente en la investigación PUH_C (Paisaje Urbano Histórico Cuenca).

Los resultados de la aplicación de esta metodología permitieron identificar las amenazas más relevantes en el área de estudio de manera preliminar. La urbanización y el desarrollo urbano, junto a las presiones económicas y sociales que sufren las ciudades como conductores del desarrollo, son las principales amenazas que afectan a la unidad de paisaje estudiada.

Con este proceso innovador fue posible alcanzar los objetivos propuestos; sin embargo se sugiere que términos como vulnerabilidad y riesgos que afectan al PUH sean temas de investigaciones posteriores. Además se propone que la identificación de riesgos y amenazas debe involucrar conocimientos de profesionales de las diferentes disciplinas que integran las capas del PUH.

Palabras clave: Indicadores / Amenazas / Paisaje Urbano Histórico / Estudio Centro-Histórico / San Francisco / Cuenca.

Abstract

The vision of conservation of heritage sites has been transformed during these years, with the implementation of the Historic Urban Landscape (HUL) framework. Which encompasses an integral system that covers different layers and areas.

Due to the susceptibility of this new global approach to conservation of historic centers, this research project seeks as its main objective the proposal of a methodology that allows to identify threats that affect the values that define Cuenca like cultural heritage from the perspective of the HUL.

As part of the methodological proposal, a system of indicators were implemented that allows the identification of threats. In order to verify this methodology, it was applied to a specific area of the Historic Center of Cuenca. This zone derives from the landscape units preliminarily identified in the HUL_C (Historic Urban Landscape Cuenca).

The results of the application of this methodology allowed to identify the most relevant threats in the area of study in a preliminary way. The urbanization and the urban development, together with the economic and social pressures that harm the cities as drivers of development, are the main threats that affect the studied landscape unit.

With this innovative process it was possible to achieve the proposed objectives. However, it is suggested that terms such as vulnerability and risks that affect the HUL are topics of further investigations. In addition, it is proposed that the identification of risks and threats should involve knowledge of professionals from the different disciplines that integrate the layers of the HUL.

Key words: Indicators / Threats / Historic Urban Landscape / Historical Center Studio / San Francisco / Cuenca.

Índice de contenidos

Introducción	27
Objetivos	29
Capítulo 1: Marco Teórico	31
1.1 El enfoque del Paisaje Urbano Histórico (PUH) como instrumento de gestión del Patrimonio Cultural	33
1.1.1 Paisaje Urbano Histórico	33
1.1.2 La gestión del Patrimonio Cultural	34
1.2 Definición y caracterización de amenaza, vulnerabilidad y riesgo	36
1.2.1 Amenaza	36
1.2.2 Vulnerabilidad	36
1.2.3 Riesgo	36
1.3 Identificación y caracterización de las principales amenazas al PUH	39
1.3.1 Incremento de la urbanización y desarrollo urbano a escala global	40
1.3.2 Falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad	41
1.3.3 El impacto del cambio climático	42
1.3.4 El rol variable de las ciudades como conductores del desarrollo	43
1.3.5 El surgimiento de la industria turística	44
1.3.6 Percepción sobre los valores del patrimonio cultural	45
Capítulo 2: Casos de estudio	47
2.1 Ciudad de Piedra (Zanzíbar - Tanzania)	51
2.1.1 Breve reseña histórica	51
2.1.2 Valores excepcionales	52
2.1.3 Problemática	52
2.1.4 Metodología de actuación en ciudades con PUH	52
2.1.5 Plan de acción	55
2.2 Ballarat (Australia)	58
2.2.1 Breve reseña histórica	58
2.2.2 Valores excepcionales	59
2.2.3 Problemática	59
2.2.4 Metodología de actuación en ciudades con PUH	62
2.2.5 Plan de acción	63
2.3 Ciudad Histórica (Colonia de Sacramento - Uruguay)	65
2.3.1 Breve reseña histórica	65
2.1.2 Valores excepcionales	66
2.1.3 Problemática	67
2.1.4 Metodología de actuación en ciudades con PUH	68
2.1.5 Plan de acción	70
2.4 Aprendizaje casos de estudio	72
Capítulo 3: Aproximación al caso Cuenca	75
3.1 Los valores patrimoniales de la ciudad de Cuenca	78
3.2 Instrumentos legales y normativos para la gestión del Patrimonio en Ecuador	82
3.2.1 El Patrimonio Cultural y la Conservación desde la Constitución de la República del Ecuador	82
3.2.2 El Ministerio de Coordinación del Patrimonio – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	83
3.2.2.1 Dirección Regional 6	83
3.2.3 El modelo de gestión de Patrimonio Urbano y Arquitectónico de la Municipalidad de Cuenca	84
3.2.3.1 La Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales	84
3.2.3.2 La Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales	84
3.2.3.3 Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca	85
3.2.3.4 Ordenanza que Determina y Regula el Uso y Ocupación del Suelo en el Área de El Ejido	86
3.2.4 Otros Actores. La Universidad de Cuenca y el Proceso del Proyecto VLIR	86
3.3 Aproximación a la problemática que se encuentra expuesta la ciudad de Cuenca	91
3.3.1 Identificación y caracterización preliminar de las principales amenazas al PUH de Cuenca	91

Capítulo 4: Propuesta metodológica para la identificación de amenazas al Paisaje Urbano Histórico	97
4.1 Metodología	99
4.1.1 Identificación y aproximación al área de estudio	99
4.1.2 Diagnóstico y problemática del área de estudio	100
4.1.3 identificación de amenazas en el marco del PUH	100
4.1.4 Identificación de vulnerabilidades en el marco del PUH	101
4.1.5 Identificación de riesgos en el marco del PUH	103
4.1.6 Evaluación de la situación actual	103
4.1.7 Definición de modelo objetivo	103
4.1.8 Lineamientos de gestión, planes y proyectos	104
4.1.9 Evaluación de resultados y monitoreo	104
4.2 Identificación de amenazas que afectan al PUH desde la visión técnico- política	106
4.2.1 Aspectos conceptuales	106
4.2.2 Categoría 1 Incremento de la urbanización y desarrollo urbano	107
4.2.3 Categoría 2 Falta de preocupación medio ambiental y sustentabilidad	109
4.2.4 Categoría 3 Impacto del cambio climático	110
4.2.5 Categoría 4: El rol variable de las ciudades como conductores del desarrollo	111
4.2.6 Categoría 5: Surgimiento de la industria turística	112
4.2.7 Categoría 6: Percepción sobre los valores del patrimonio urbano	113
4.3 Identificación de amenazas que afectan al PUH desde la visión ciudadana	118
4.3.1 Conferencia visionaria	119
4.3.2 Taller de diagnóstico participativo	119
Capítulo 5: Aplicación metodológica al área de estudio	123
5.1 Delimitación del área de estudio	123
5.2 Breve reseña histórica del área de estudio	127
5.3 Valoración del área de estudio	130
5.4 Diagnóstico	134
5.4.1 Uso de Suelo	134
5.4.2 Densidad	135
5.4.3 Tipología	136
5.4.4 Altura de Edificaciones	137
5.4.5 Valoración	138
5.4.6 Quinta Fachada Materialidad	139
5.4.7 Movilidad	140
5.4.8 Estado de conservación	141
5.4.9 Visuales	142
5.4.10 Inmaterial	143
5.5 Identificación de amenazas desde la visión técnico-política que afectan al PUH del área de estudio	145
5.5.1 Incremento de la urbanización y desarrollo urbano en el área de estudio	148
5.5.2 El rol variable del área de estudio como conductor del desarrollo	150
5.5.3 Percepción sobre los valores del patrimonio urbano en el área de estudio	152
5.5.4 El surgimiento de la industria turística en el área de estudio	153
5.5.5 Falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad en el área de estudio	154
5.5.6 El impacto del cambio climático en el área de estudio	155
5.6 Identificación de amenazas desde la visión ciudadana que afectan al PUH del área de estudio	157
Conclusiones y recomendaciones	161
Bibliografía	165
Anexos	171

Índice de ilustraciones

Ilustración 1.1 Catedral Inmaculada Concepción (Cuenca)	35
Ilustración 1.2 Shangai	38
Ilustración 1.3 Destrucción de templos en Nepal	39
Ilustración 1.4 Casas clavo en China	40
Ilustración 1.5 Urbanización China	41
Ilustración 1.6 Destrucción Yemen	42
Ilustración 1.7 Rótulos comerciales Hong Kong	43
Ilustración 1.8 Turismo Venecia	44
Ilustración 1.9 Danza del León	45
Ilustración 1.10 Destrucción de templo en Nepal	46
Ilustración 2.1 Zanzíbar	50
Ilustración 2.2 Ballarat	50
Ilustración 2.3 Colonia de Sacramento	50
Ilustración 2.4 Mercado de esclavos	51
Ilustración 2.5 Estatua de la esclavitud	51
Ilustración 2.6 Playa de Zanzíbar	52
Ilustración 2.7 Ciudad de Piedra	54
Ilustración 2.8 Monumento a la esclavitud	57
Ilustración 2.9 Foto histórica de la estación del tren	58
Ilustración 2.10 Lago Victoria	59
Ilustración 2.11 Vista aérea lago Victoria	60
Ilustración 2.12 Galería de Arte de Ballarat	63
Ilustración 2.13 Lago Victoria	64
Ilustración 2.14 Vista aérea del barrio histórico	65
Ilustración 2.15 Calles abandonadas	66
Ilustración 2.16 Vista al faro del barrio histórico	67
Ilustración 2.17 Vista al Río de la Plata	69
Ilustración 2.18 Calles barrio histórico	72
Ilustración 2.19 Vista al Río de la Plata	73
Ilustración 3.1 Cúpulas de la Catedral de la Inmaculada Concepción	77
Ilustración 3.2 Edificio patrimonial	78
Ilustración 3.3 Visuales hacia la Catedral de la Inmaculada Concepción	79
Ilustración 3.4 Cholas cuencanas	80
Ilustración 3.5 Plaza San Francisco	81
Ilustración 3.6 Plaza Central	90
Ilustración 3.7 - 3.22 Identificación preliminar de amenazas al PUH de la ciudad de Cuenca	92 - 95
Ilustración 3.23 Cruz del Vado	96
Ilustración 4.1 Vista aérea Plaza San Francisco	117
Ilustración 4.2 Fiesta del Corpus Cristi	118
Ilustración 4.3 Fiesta del Corpus Cristi	122
Ilustración 5.1 Delimitación del área de estudio San Francisco	125
Ilustración 5.2 Vista aérea del área de estudio San Francisco	126
Ilustración 5.3 Foto histórica del área de estudio San Francisco	127
Ilustración 5.4 Foto panorámica del área de estudio San Francisco	132 - 133
Ilustración 5.5 Actividades comerciales en el área de estudio San Francisco	134
Ilustración 5.6 Anomalías en el área de estudio San Francisco	145
Ilustración 5.7 Malas intervenciones arquitectónicas	148
Ilustración 5.8 Contaminación por tráfico peatonal masivo	149
Ilustración 5.9 Presión económica	150
Ilustración 5.10 Contaminación visual	151
Ilustración 5.11 y 5.12 Percepción sobre los valore urbanos	152
Ilustración 5.13 Transporte turístico en la Plaza Central	153
Ilustración 5.14 Pérdida de corazones de manzano por implantación de parqueaderos	154
Ilustración 5.15 Lluvia en la Plaza San Francisco	155
Ilustración 5.16 Rostros ciudadanos en la Plaza San Francisco	157

Índice de gráficos

Gráfico 1.1 Definición de riesgo	37
Gráfico 2.1 Mapa de ubicación casos de estudio	49
Gráfico 2.2 Aprendizaje casos de estudio	72
Gráfico 3.1 Gestión del patrimonio cultural en el Ecuador	82
Gráfico 3.2 Cuadro resumen de normativa vigente de Cuenca	87 - 89
Gráfico 4.1 Metodología propuesta	99
Gráfico 4.2 Elementos que integran el PUH	101
Gráfico 4.3 Identificación de riesgos en el marco del PUH	102
Gráfico 4.4 Amenazas que afectan al PUH de la ciudad de Cuenca desde la visión ciudadana	120
Gráfico 4.5 Resultados del análisis del taller de diagnóstico participativo	121
Gráfico 5.1 Línea del tiempo del área de estudio San Francisco	128 - 129
Gráfico 5.2 Mapa de uso de suelo del área de estudio San Francisco	135
Gráfico 5.3 Mapa de la tipología de las edificaciones del área de estudio San Francisco	136
Gráfico 5.4 Mapa de relación de altura de edificaciones del área de estudio San Francisco	137
Gráfico 5.5 Mapa de valoración patrimonial según catalogación del GAD Cuenca del área de estudio San Francisco	138
Gráfico 5.6 Mapa de la materialidad de la quinta fachada del área de estudio San Francisco	139
Gráfico 5.7 Mapa de movilidad del área de estudio San Francisco	140
Gráfico 5.8 Mapa del estado de conservación de las edificaciones del área de estudio San Francisco	141
Gráfico 5.9 Mapa de visuales relevantes del área de estudio San Francisco	142
Gráfico 5.10 Mapa de patrimonio inmaterial del área de estudio San Francisco	143
Gráfico 5.11 Mapa de indicadores presentes del área de estudio San Francisco	144
Gráfico 5.12 Resultado de la frecuencia de los indicadores del área de estudio San Francisco	145
Gráfico 5.13 Porcentaje y relevancia de las amenazas identificadas del área de estudio San Francisco	145
Gráfico 5.14 Percepciones identificadas desde la visión ciudadana en el estudio San Francisco	158
Gráfico 5.15 Categorización de percepciones de acuerdo a indicadores en el estudio San Francisco	159



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Danny Andrés Bermeo Vidal, autor del Trabajo de Titulación “Propuesta metodológica para la identificación de amenazas que afectan al Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Cuenca”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, marzo del 2017

Danny Andrés Bermeo Vidal

C.I: 0105434005





Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Estefanía del Cisne Jaramillo Rojas, autora del Trabajo de Titulación "Propuesta metodológica para la identificación de amenazas que afectan al Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Cuenca", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, marzo del 2017

Estefanía del Cisne Jaramillo Rojas

C.I: 1104649981





Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Danny Andrés Bermeo Vidal autor del Trabajo de Titulación “Propuesta metodológica para la identificación de amenazas que afectan al Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Cuenca”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, marzo del 2017

Danny Andrés Bermeo Vidal

C.I: 0105434005





Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Estefanía del Cisne Jaramillo Rojas, autora del Trabajo de Titulación “Propuesta metodológica para la identificación de amenazas que afectan al Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Cuenca”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, marzo del 2017

Estefanía del Cisne Jaramillo Rojas

C.I: 1104649981

Dedicatoria

Quiero agradecer a Dios que es mi fortaleza y compañero cada día, a mis padres en especial a mi madre que me apoyó a lo largo de mi carrera y siempre creyó en mí, impulsándome cada día y en momentos difíciles me ayudó a salir adelante y ser perseverante, a mi abuelita quien es un ángel que me acompaña siempre y finalmente a aquellas amistades que me dieron una mano cuando más lo necesitaba.

Tefy

Este trabajo se lo dedico a mi padre que desde lejos confió en mí y me motivó moral y materialmente para culminar mi carrera y a mi madre que siempre ha estado a mi lado y me ha apoyado incondicionalmente, dotándome de amor y sabiduría, asegurándome de esta manera una vida digna en el futuro.

Danny

Agradecimiento

Agradecemos a nuestros padres, a nuestro director Arq. Sebastián Astudillo por ser nuestro guía durante el desarrollo del trabajo, al Arq. Carlos Jaramillo por compartir sus conocimientos generosamente a lo largo de nuestra carrera, al proyecto de investigación vlr_CPM por facilitar la información requerida y sobre todo a Dios que es nuestra fortaleza.



Introducción

Durante las últimas décadas se han producido cambios evidentes dentro de los centros históricos, provocados principalmente por el aumento en la intensidad de su crecimiento y desarrollo, lo cual ha ocasionado problemas funcionales generando de esta manera una presión sobre los núcleos históricos, donde su persistencia podría estar en riesgo. En este contexto, parece impostergable el asumir su manejo y gestión desde una visión integral de los elementos que conforman el patrimonio, visión que es abordada desde el enfoque del Paisaje Urbano Histórico.

Como respuesta a la evolución que enfrentan los conjuntos urbanos, en el año 2011 la UNESCO establece la "Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico" con el objeto de integrar el concepto de Paisaje Urbano Histórico como una herramienta que permita entender y gestionar la conservación del patrimonio edificado, desde una visión integral que abarca rasgos del sitio, usos, valores sociales y culturales, procesos económicos, aspectos inmateriales del patrimonio y todos los demás elementos de la estructura urbana, teniendo como objetivo principal el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

La ciudad de Cuenca reconocida por su valor universal excepcional por la UNESCO, no es ajena a esta problemática y se encuentra sometida a un desarrollo urbano que paulatinamente acarrea cambios en ciertos componentes del paisaje, es por esto que es necesario considerar una visión más amplia de la conservación del patrimonio. Como respuesta a esta problemática que se comienza a poner en evidencia desde hace algunos años atrás, y que pone en riesgo los valores fundamentales de la ciudad.

El proyecto de investigación vlr_CPM (Ciudad Patrimonio Mundial) ha tomado como iniciativa la creación de una metodología que permite implementar la noción de PUH en la ciudad de Cuenca, la misma que se integra al proyecto de "Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del "Paisaje Urbano Histórico" de la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC).

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, el trabajo presenta la siguiente estructura:

Capítulo 1: Marco Teórico

En el primer capítulo se define los conceptos de riesgo, amenaza y vulnerabilidad los cuales permiten establecer el alcance del proyecto, de igual manera se realiza un análisis de las seis categorías definidas por Van Oers y Bandarin las cuales tienen una estrecha relación entre las mismas de manera que permiten entender la gestión de la conservación de las ciudades históricas.

Capítulo 2: Casos de Estudio

En este capítulo se realiza el análisis de tres casos de estudios, los cuales han sido seleccionados en base a la estructura metodológica utilizada en la cual existe un aproximación a la identificación de amenazas por medio de la problemática que presentan. Al cumplir un rol fundamental la participación de la ciudadanía en el enfoque del PUH, los casos de estudio muestran como este involucramiento de la comunidad ha proporcionado resultados satisfactorios, por lo cual el estudio de los mismos proporciona pautas dentro de formulación la propuesta metodológica.



Capítulo 3: Aproximación al caso Cuenca

En el tercer capítulo se realiza una aproximación al estado actual de la ciudad de Cuenca desde el marco del PUH, en primer lugar se analizan los valores y criterios por los cuales la ciudad de Cuenca forma parte de la prestigiosa lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad designada por la UNESCO.

Así mismo en este capítulo se realiza un análisis de las ordenanzas y normativas que componen el marco de gestión de la ciudad Cuenca, lo cual permite identificar las falencias que pueden ser las causantes de la problemática que enfrenta la ciudad. De igual manera se realiza una aproximación a la problemática que se encuentra expuesta la ciudad de Cuenca a través de la identificación y caracterización preliminar de las principales amenazas al PUH de la ciudad.

Capítulo 4: Propuesta metodológica para la identificación de amenazas al PUH

Tomando en cuenta las definiciones y aprendizajes obtenidos en los anteriores capítulos, en el desarrollo del capítulo 4 se formula una propuesta metodológica que permite la identificación del riesgo, en la cual se expone las variables que conlleva su estudio permitiendo de esta manera establecer una visión colectiva de los procesos llevados a cabo. De igual manera se establece el alcance del proyecto hacia la identificación de amenazas desde una visión técnico-política y desde la perspectiva ciudadana.

Para la visión técnico- política se implementa el uso de una serie de indicadores, los cuales son medidos a través de la frecuencia que permiten determinar cual de ellos son los más recurrentes en el área de estudio y determinar las posibles amenazas. Para la identificación de amenazas desde la perspectiva ciudadana se utilizan herramientas de participación ciudadana que permiten involucrar a la ciudadanía.

Capítulo 5: Aplicación metodológica al área de estudio

En el presente capítulo se lleva a cabo la aplicación de la propuesta metodológica para la identificación de amenazas en el área de estudio "San Francisco", para lo cual a partir del análisis de información secundaria desarrollada por el Proyecto de la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC) se obtiene el diagnóstico que permite conocer la problemática que enfrenta la zona. Para posteriormente realizar la aplicación de la propuesta metodológica que permite la identificación de amenazas.

Es importante mencionar que el presente trabajo representa una guía para futuras investigaciones que tengan como objetivo el contribuir al desarrollo de la ciudad tomando en cuenta los requerimientos de hoy y del futuro, de manera que se logre establecer un equilibrio entre los procesos de conservación y desarrollo de la ciudad.



Objetivo General

Realizar un planteamiento metodológico que permita identificar y caracterizar las amenazas que ponen en peligro los valores que definen la condición de patrimonialidad de Cuenca desde la perspectiva del Paisaje Urbano Histórico (PUH).

Objetivos Específicos

- Definir los aspectos teóricos y conceptuales relativos al PUH y su aproximación a la ciudad de Cuenca.
- Definir una metodología y una serie de indicadores que permitan la identificación de amenazas.
- Identificar las amenazas que afectan al PUH de las áreas históricas patrimoniales de Cuenca desde la visión técnica, y desde la visión ciudadana la problemática a la que se encuentran expuestas.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO



1.1 El enfoque del Paisaje Urbano Histórico (PUH) como instrumento de gestión del Patrimonio Cultural

1.1.1 Paisaje Urbano Histórico

Los conjuntos históricos urbanos son manifestaciones que se encuentran presentes de manera sobresaliente dentro del patrimonio cultural, resaltando tradiciones que se han ido transmitiendo durante décadas a través del tiempo y el espacio. De igual manera constituyen dentro de la sociedad el capital social, cultural y económico el mismo que se caracteriza por la estratificación de valores tangibles e intangibles generados por la sucesión de culturas dentro de la sociedad. (UNESCO, 2011)

Sin embargo los conjuntos históricos urbanos forman parte de la "ciudad viva" que actúa como organismo dinámico expuesto a necesidades diversas que presentan un desarrollo constante y en algunos de los casos incontrolado provocando la fragmentación y deterioro de los conjuntos históricos lo que conlleva a una afectación de los valores comunitarios.

En la actualidad los centros urbanos han servido de escenario de los que se puede observar que es la mayor migración humana de la historia, infinitos grupos de personas se han desplazado a las zonas urbanas buscando mejorar su calidad de vida y respondiendo a aspiraciones humanas de evolución, empero esta masiva urbanización imprevista dentro de los estudios urbanos provoca un remarcable deterioro del espacio urbano y de las zonas rurales que sufren cambios drásticos.

Las causas principales de esta fragmentación social y espacial son: la excesiva densidad de construcción, el carácter uniforme y monótono de los edificios, la pérdida de espacios y servicios públicos, la inadecuación de las infraestructuras, las lacras de la pobreza, el aislamiento social y el aumento de los riesgos de desastre asociados al cambio climático.

Como respuesta a la problemática que se encuentra presente en la actualidad, diversas reuniones internacionales e iniciativas locales han mostrado interés y preocupación ante los problemas que enfrentan conjuntos urbanos, logrando orientar las políticas, prácticas y planteamientos de gestión del patrimonio.

La protección y gestión sostenible del patrimonio urbano es una condición del desarrollo, respondiendo a la necesidad de preservar valores colectivos de la sociedad y preservar su historia, convirtiéndose la conservación en un instrumento de gestión y estrategia de conciliación del crecimiento urbano y la calidad de vida. El patrimonio urbano siendo un recurso capital de las zonas urbanas fomenta el desarrollo económico y fomenta la interculturalidad.

De acuerdo a la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico 2011, la evolución que ha sufrido la visión de la conservación ha modificado su concepción enfocada principalmente en monumentos históricos específicos, logrando establecer un planteamiento paisajístico de selección, conservación y gestión de conjuntos históricos en su contexto urbano general, que se caracteriza por tener en cuenta las interrelaciones entre las formas físicas, la organización y las conexiones espaciales, las características y el entorno naturales, y los valores sociales, culturales y económicos de estos conjuntos. (UNESCO, 2011) ¹

1. UNESCO (2011). *Recommendation on the Historic Urban Landscape*. Recuperado el 15 de Julio de 2016 en: <http://whc.unesco.org/en/activities/638>



Dentro de esta visión global del patrimonio urbano se incluye el término Paisaje Urbano Histórico (PUH) suponiendo un avance teórico relevante en algunos aspectos que manifiestan una visión integrada del patrimonio y su entorno. La UNESCO en la recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, realizada el 10 de noviembre del 2011 define como "PUH la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico" (UNESCO, 2010, art. 21) ² incluyendo dentro de su contexto rasgos del sitio, usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.

La idea del PUH pretende globalizar e integrar la conservación, evaluación, determinación y gestión de los centros urbanos, proporcionando un tratamiento de acciones pasadas y futuras simultáneo, siendo un proceso de mediación que busca un debate sobre el futuro de la ciudad integrando principios y prácticas inspiradas en las cuatro recomendaciones y cartas anteriores de la UNESCO relativas a la preservación del patrimonio que incluyen múltiples dimensiones del patrimonio cultural y natural con el objetivo de preservar la calidad del espacio en el cual habitan los ciudadanos, promoviendo el uso adecuado y sostenible de los espacios urbanos e integrando la diversidad social y funcional. Esta noción comprende objetivos relacionados con la conservación y de igual manera aquellos relacionados con el desarrollo social y económico contando con una relación equilibrada del medio urbano y natural.

El enfoque del Paisaje Urbano Histórico actúa como un instrumento de gestión que forman parte de una buena práctica política, la cual se fundamenta en la fascinación de los conjuntos históricos permitiendo a planificadores dar respuesta a las diversas perspectivas que enfrenta la sociedad y de igual manera a numerosos factores de presión sin renunciar a los rasgos y valores característicos de la memoria colectiva que forma parte del entorno.

1.1.2 La gestión del Patrimonio Cultural

Dentro de la noción del PUH la incorporación de instrumentos adaptados al contexto local aportan positivamente a la visión integral de los conjuntos urbanos históricos, es por esto que las herramientas de participación ciudadana, cumplen un rol fundamental para la gestión e identificación de los principales valores de la zona a la cual pertenecen. Debido a que ellos son los principales conocedores, son testigos de la evolución a la cual se encuentra sometido el entorno, estableciendo una perspectiva a partir de una visión local y vivencial. Esta herramienta permite facilitar la comunicación intercultural entre los habitantes formando parte de una dinámica del gobierno urbano integrando de forma armónica la historia, cultura, tradiciones, valores, necesidades y aspiraciones pasadas con las actuales.

Conceptos referentes a la protección de la integridad y autenticidad de los valores característicos del patrimonio urbano sirven de herramientas para una adecuada aplicación dentro de la gestión del PUH. La referencia de sostenibilidad forma parte de la visión holística de PUH, involucrando mecanismos de observación y gestión para mejorar la calidad de vida e integrando términos referentes a la conservación que proporcionen una relación equilibrada y respetuosa entre lo construido y lo natural.

Las medidas legislativas relativas a la gestión y conservación del patrimonio tangible e intangible que forman parte de los sistemas normativos de cada ciudad son instrumentos que deben ser aplicados dentro del PUH tomando en cuenta las condiciones locales a las cuales se encuentra expuesto el centro urbano.

2. UNESCO (2011). *Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 15 de Julio de 2016 en: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/convenci%C3%B3n>

La viabilidad económica de la noción del PUH utiliza herramientas financieras que promueven el desarrollo y refuerzan capacidades dentro del plano local. Financiaciones alternativas flexibles que presten apoyo a organismos locales además de organismos internacionales son formas de ingreso económico fundamentadas en la tradición.

El enfoque del Paisaje Urbano Histórico ha experimentado paulatinamente una serie de avances teóricos y prácticos dentro de la conservación del patrimonio vinculando a la población como uno de los principales componentes en su visión holística, sin embargo es necesario que la capacitación se involucre dentro de las entidades interesadas con el fin de proporcionar una adecuada comprensión y práctica dentro del contexto en el cual la eficacia dependerá de la adecuada colaboración los involucrados.



Ilustración 1.1 Catedral Inmaculada Concepción (Cuenca) Fuente: Raynner Alba



1.2 Definición y caracterización de amenaza, vulnerabilidad y riesgo

1.2.1 Amenaza

"Fenómeno, sustancia o situación que puede causar trastornos o daños a las infraestructuras y servicios, las personas, sus bienes y su entorno" (Abarquez y Murshed, 2004). 3

En el caso del patrimonio la amenaza puede ser entendida como un factor externo al bien patrimonial que puede afectar su condición de conservación, también se considera amenaza, a cualquier tipo de peligro que se encuentra latente, que aún no se ha potencializado ni concretado, pero que podría causar un daño grave a futuro.

A menudo es fácil identificar si la amenaza es natural o derivada de la actividad humana, por ejemplo en el caso de un huracán o un conflicto armado. Sin embargo, hasta los desastres catalogados como "naturales" son resultado del trasfondo de la actividad humana, como la tala de árboles, la construcción en zonas propensas a inundaciones o la construcción de estructuras carentes de ingeniería apropiada y consideración por las normas de seguridad. (ICCROM, 2014, p. 11)⁴

1.2.2 Vulnerabilidad

"Vulnerabilidad es la susceptibilidad y resiliencia de la comunidad y el medio ambiente a las amenazas. La resiliencia está relacionada con los medios de lucha existentes y con la capacidad para reducir o soportar los efectos nocivos. La susceptibilidad está relacionada con la exposición" (Emergency Management Australia, 2000). 5

"La vulnerabilidad es la propensidad de las cosas a ser dañadas por una amenaza." 6

La vulnerabilidad se encuentra asociada a la debilidad. Es menos probable que un elemento en buen estado con las debidas protecciones y estructuralmente estable pueda ser dañado o afectado.

Por otra parte, un elemento vulnerable resulta susceptible de verse afectado por la mínima amenaza que se presente, y según su intensidad, podría incluso perderse.

1.2.3 Riesgo

"Según la Real Academia Española riesgo se refiere a la contingencia o proximidad de un daño así mismo a la acción de estar expuesto a perderse o a no verificarse." 7

En síntesis en el marco de la conservación de patrimonio y de acuerdo al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) un riesgo es la probabilidad de que un determinado fenómeno natural o antrópico, de una cierta extensión, intensidad y duración, con consecuencias negativas, se produzca sobre un determinado lugar o bien patrimonial, y el mismo se puede expresar en la siguiente fórmula: ⁸

$$\text{Riesgo} = \text{Amenaza} + \text{Vulnerabilidad}$$

3. Abarquez, I. y Murshed, Z. (2004). *Field Practitioners' Handbook, Community-based Disaster Risk Management*. Bangkok, Centro Asiático de Preparación para Casos de Desastre.

4. ICCROM (2014). *Gestión del riesgo de desastres para el patrimonio mundial*. Recuperado el 20 de junio de 2016 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002281/228134s.pdf>

5. Emergency Management Australia (2000). *Emergency Risk Management – Applications Guide*. Dickson, ACT, Australian Emergency Manuals Series. Recuperado el 15 de julio de 2016 de www.ema.gov.au

6. Coburn, A. Spence, R. Pomonis, A. (1991). *Vulnerabilidad y evaluación del Riesgo*. (1ra edición). Cambridge: Cambridge Architectural Research

7. RAE (2016). *Diccionario de la lengua española* (22.ed.). Recuperado el 20 de mayo de 2016 en <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=DEympgr-24DXX2ecRbWgr>

8. INPC (2016). *Riesgos*. Recuperado el 20 de junio de 2016 de: http://drv.inpc.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=129

El riesgo según la UNESCO es igual a la suma de amenaza y vulnerabilidad, es decir, el grado de probabilidad, en el cual se expresa una pérdida o afección a los valores que integran los conjuntos urbanos o bienes patrimoniales, en función de las amenazas particulares determinadas por circunstancias físicas y temporales. El objetivo de la evaluación de riesgo es determinar la probabilidad en la cual se produce una amenaza específica, dentro de un tiempo determinado, así como su intensidad y la zona de impacto.

El siguiente gráfico 1.1 representa la definición de riesgo dada por la UNESCO, el riesgo como resultado de la unión de la amenaza (factor externo al objeto o bien patrimonial) y la vulnerabilidad (factor interno al objeto o bien patrimonial), además en el gráfico están expuestas las características de cada concepto.

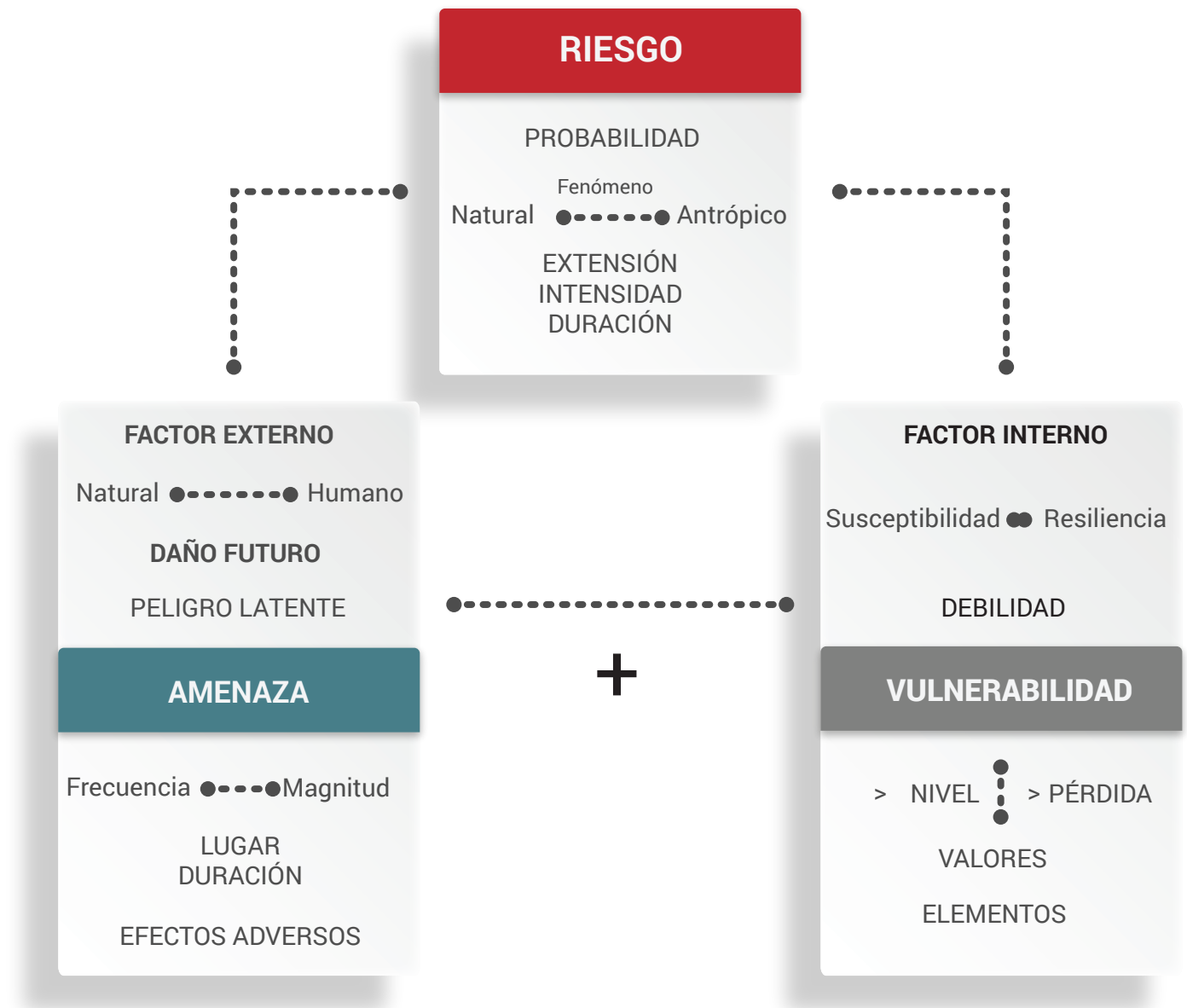


Gráfico 1.1 Definición de riesgo. Elaboración: Autores

Conclusiones

El acercamiento a la Recomendación sobre el PUH, permitió abordar el concepto del PUH de manera holística abarcando de esta manera los diversos estratos que forman parte de su estructura, este análisis que si bien establece un énfasis en la problemática que enfrentan actualmente los centros históricos, realiza una aproximación hacia los factores que contribuyen con el deterioro urbano, con el fin de prevenir que se genere un impacto negativo.

En síntesis el PUH actúa como una herramienta que analiza desde una visión integral los centros urbanos y busca presentar soluciones fundamentadas desde una perspectiva técnica y ciudadana ante las problemáticas que se presentan, sin comprometer los valores que integran a la ciudad y tomando en cuenta el desarrollo al cual se encuentra expuesta.

La caracterización de los conceptos de riesgo, amenaza y vulnerabilidad, permitieron adquirir una posición crítica, de manera que se logró establecer una visión: integral, diligente y comprensiva de los términos. Tomando en cuenta que los tres componentes forman parte de una relación interactiva, en la cual la amenaza y la vulnerabilidad se encuentran inmersas en la determinación de riesgo, se formuló una caracterización para cada uno de los términos que tuvo como objeto comprender claramente que factores determinan la presencia de los componentes.

De igual manera en el marco del PUH, es importante no soslayar la identificación de los valores que se encuentran representados por lo elementos que otorgan identidad, patrimonialidad y carácter al conjunto urbano, debido que al ser componentes que se encuentran exhibidos ante posibles amenazas y condicionados por un nivel de vulnerabilidad, la afección a los mismos representan una pérdida en el PUH de la ciudad.

De esta manera el marco teórico aportó con la definiciones válidas de los términos que conjuntamente con el acercamiento a la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico desarrollado por la UNESCO, actúan como fundamentos teóricos que permiten el desarrollo propicio de la propuesta metodológica.



Ilustración 1.2 Shanghai Fuente: <http://www.newstatesman.com/politics/international-politics/2012/10/out-of-photo-essay-ai-weiwei>

1.3 Identificación y caracterización de las principales amenazas que afectan al Paisaje Urbano Histórico

De acuerdo a la investigación de Ron Van Oers y Francesco Bandarini, el Paisaje Urbano Histórico de las ciudades históricas patrimoniales puede sufrir el impacto de fuerzas, que se las puede entender como amenazas que se pueden convertir en riesgos que afecten los valores, la autenticidad e integridad de las ciudades históricas.

Con el desarrollo de las investigaciones y mediante el marco de las convenciones, cartas y recomendaciones que abarcan la conservación del patrimonio, el término de "patrimonio cultural" se ha expandido desde monumentos, sitios e incluye actualmente dimensiones intangibles, siendo esto un suceso de gran importancia en el marco de la gestión y conservación del patrimonio cultural.

Sin embargo a pesar de los esfuerzos de las organizaciones y los gestores por entender y conservar el patrimonio, algunos cambios han impactado significativamente la manera en la que se comprende la conservación del patrimonio. Sin embargo desde el último instrumento de conservación del patrimonio, "Recomendaciones acerca de la Salvaguardia y el Rol Contemporáneo de las Áreas Históricas, UNESCO" 1976 ⁹, se señalaron algunas amenazas de relevancia que nos permiten entender y gestionar la conservación de las ciudades históricas, estas son:



Ilustración 1.3 Destrucción de templos en Nepal

Fuente: <http://www.pbs.org/newshour/bb/destruction-nepals-temples-puts-spiritual-culture-risk/>

9. UNESCO (1976). *Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea*. París: UNESCO



Ilustración 1.4 Casas clavo en China
Fuente: <http://gastv.mx/wp-content/uploads/2014/09/casas-clavo.jpg>

1.3.1 Incremento de la urbanización y desarrollo urbano a escala global

A menudo se confunden los términos "desarrollo urbano" y "urbanización", el primero hace referencia al incremento de número de personas y viviendas en áreas urbanas, la migración de las personas del área rural a áreas urbanas se ha incrementado y ha transformado a las ciudades en los últimos años convirtiéndolas en mega ciudades o metrópolis, por otro lado el término "urbanización" hace referencia al cambio social y cultural, formas de trabajar, y relaciones sociales que experimentan las personas que migran de zonas rurales a urbanas.

Cuando el desarrollo urbano es rápido e incontrolado, como en los últimos 50 años, se producen las siguientes consecuencias: estrés ambiental, polución, contaminación, falta de abastecimiento de vivienda, equipamientos y servicios (electricidad y agua), además el desarrollo urbano crea vacíos y desigualdad social, creando conflictos entre los grupos sociales los cuales se manifiestan como crimen y violencia.

La necesidad de vivienda, infraestructura y servicios se concentran de manera intensa en el núcleo de las ciudades, en donde la necesidad obliga a construir edificios de altura, los cuales son el resultado de la ya no posible extensión urbana, estas intervenciones contemporáneas que se manifiestan por el desarrollo urbano son a menudo muy difíciles de combinar con la conservación de los valores universales, integridad y autenticidad del patrimonio cultural de los centros históricos.
(Van Oers y Bandarin, 2012, p. 76-81) ¹⁰.

10. Van Oers, R., Bandarin, F. (2012). *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. (1st edition). Oxford: John Wiley & Sons.



Ilustración 1.5 Urbanización China
Fuente: <http://zbi56789.lofter.com/?page=206&t=1429406077347>

1.3.2 Falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad

Este es un tema paralelo al crecimiento de las áreas urbanas, "El desarrollo sustentable hace referencia a la capacidad que haya desarrollado el sistema humano para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer los recursos y oportunidades para el crecimiento y desarrollo de las generaciones futuras." (World Commission of Environment, 1987) ¹¹.

En 2005, 30 años después, el planeta debido a los negativos impactos en la biósfera que produce la actividad humana, los sistemas de regulación del ecosistema se han vuelto insuficientes, el nivel de pobreza se ha mantenido elevado y la desigualdad social ha crecido.

Como conclusión del reporte se señala que el mundo ha perdido una significativa cantidad de biodiversidad la cual es menor que la reportada en el 2010, además el sistema natural que soporta la economía, vida, vivienda alrededor del mundo está en riesgo de una rápida degeneración y colapso, a menos que haya un cambio radical y creativo para conservar y sostener los recursos de la Tierra.

El medio-ambiente es el reflejo de la imagen de la ciudad y su desarrollo, es por eso que la cultura se debe incluir como pilar fundamental de la sustentabilidad, además de los otros pilares ya conocidos que son economía, equidad social y medio ambiente, debido a que la cultura es la raíz de la identidad de la población y actúa como medio de comunicación de la ciudadanía con el medio-ambiente. (Van Oers y Bandarin, 2012, p. 81-89) ¹².

11. Brundtland, G. H. (1987). *Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development*. Retrieved from *Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development*. Recuperado el 4 de agosto de <http://www.un-documents.net/our-common-future.pdf>

12. Van Oers, R., Bandarin, F. (2012). *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. (1st edition). Oxford: John Wiley & Sons.



Ilustración 1.6 Destrucción Yemen
Fuente: <https://bashny.net/t/es/141904?page=3>

1.3.3 El impacto del cambio climático

En adición a las consideraciones medio-ambientales, existe una preocupación que ha surgido y que se encuentra en desarrollo, y son las consecuencias del cambio climático en los edificios históricos y el patrimonio.

En 2005 un grupo de organizaciones y personas, desarrolló este conflicto entre el cambio climático y las repercusiones en el Patrimonio Mundial. El Comité de Patrimonio Mundial, reunió un grupo de expertos, para que determine los riesgos del cambio climático y proponga una estrategia para tratar el problema (South África, 2005). ¹³

Amenazas en áreas urbanas y centros históricos pueden incluir impactos directos, como las inundaciones que es la amenaza más frecuente y severa que se ha suscitado en los últimos años, otros daños se pueden producir por el aumento del nivel mar, cantidad de gases tóxicos en el aire, que pueden afectar indirectamente a los materiales vulnerables de los edificios patrimoniales.

13. UNESCO, World Heritage Committee (2005). *Decisions of the 29th Session of the World Heritage Committee*. Durban - South Africa: Recuperado el 12 de agosto de 2016 <http://whc.unesco.org/archive/2005/whc05-29com-22e.pdf>



Ilustración 1.7 Rótulos comerciales Hong Kong
Fuente: <http://reviezine.com/40/best-wet-markets-in-hong-kong/>

1.3.4 El rol variable de las ciudades como conductores del desarrollo

Un mayor impacto que la migración rural-urbana ha sido la reestructuración económica que las ciudades sufren por este hecho, al comienzo del nuevo milenio The World Bank notó que las ciudades y pueblos no solo crecieron en tamaño y número, sino que estos ganan influencia (World Bank, 2000b) ¹⁴.

Las actividades comerciales e industriales están ubicadas en áreas urbanas, mientras las zonas rurales se han convertido en lugares obsoletos y su actividad económica se ha esparcido a zonas semi-urbanizadas. Sin embargo el desarrollo de áreas urbanas está atado a la economía y producción rural, existe un mutuo intercambio de productos, servicios, recursos humanos, etc., produciéndose la centralización de los servicios, actividades sociales y equipamientos.

En general con la reestructuración económica, viene una rápida priorización y comercialización del espacio, además produce el apropiamiento de la cultura y patrimonio que es claramente visible en los centros históricos, en donde muchos negocios alteran o desfiguran el patrimonio arquitectónico y el Paisaje Urbano Histórico con propagandas y medios agresivos.

Desarrollando una pérdida de identidad, diversidad cultural y autenticidad, la mayoría de las veces esto se debe a la introducción de corporaciones internacionales con marcas poderosas que reemplazan a tiendas locales y sus productos, además los efectos socio-económicos en la población son devastantes, ya que muchos negocios deciden trasladarse por rentas y costos de vida muy elevados.

14. World Bank, (2000b). *Cities in Transition: A Strategic View of Urban and Local Government Issues*. Washington, DC: The World Bank



Ilustración 1.8 Turismo Venecia

Fuente: <http://i.huffpost.com/gen/1984683/images/o-VENEZIA-facebooking>

1.3.5 El surgimiento de la industria turística

La organización mundial de turismo (UNWTO), declara que en las pasadas seis décadas se ha experimentado un crecimiento continuo y diversificación de la industria turística, además esta industria se ha convertido en una de las más grandes y de mayor influencia económica en el mundo.

Sin embargo el turismo es una espada de doble filo, debido a la paradoja de esta industria; según (Robinson y Picard, 2006)¹⁵ existen tres razones que explican este fenómeno.

1. El turismo es un exponente de la globalización, que permite la conexión entre compañías y organizaciones y por supuesto el movimiento de personas. Sin embargo la industria permite que las naciones o ciudades, con sus instituciones, sistemas políticos y necesidades económicas compitan para atraer a la mayor cantidad de personas.
2. Por otro lado el turismo es un factor importante de provisión de equipamientos como vías, aeropuertos, agua, etc., pero existen pequeñas y medianas fragmentos de negocios privatizados que hacen difícil la legislación y coordinación de estos elementos y su repercusión en el patrimonio.
3. Finalmente el problema más visible es la "concentración de masas", esta doble capacidad del turismo de generar beneficios, ganancias y empleo, y al mismo tiempo esta gran cantidad de visitantes crean presiones y problemas alterando o destruyendo el contexto y los mismos bienes patrimoniales.

15. Robinson, M.; Picard, D. (2006). *Tourism, Culture and Sustainable Development*. Paris: UNESCO



Ilustración 1.9 Danza del León

Fuente: <http://www.greatindianblog.com/wp-content/uploads/2015/08/Hong-Kong-lion-dance.jpeg>

1.3.6 Percepción sobre los valores del patrimonio cultural

A diferencia de las anteriores que son fuerzas o amenazas externas a los centros históricos patrimoniales, el entendimiento y la apreciación de la conservación de patrimonio es una fuerza de cambio interna que debe ser abordada y entendida para evitar posibles consecuencias.

Al principio los cascos históricos eran tratados como “museos”, se les entendía como una categoría de un grupo de edificios que deben ser conservados, sin embargo después se empezó a reconocer la riqueza social y la diversidad cultural que existen en los centros, transformando la percepción de que el patrimonio es exclusivamente una forma arquitectónica y convirtiéndolo en algo más intangible (ICOMOS, 2001)¹⁶.

Desde entonces se crearon un complemento de conceptos que ayudaron a interpretar esta nueva forma de percibir el patrimonio, entre estos esta la Carta de Nara de 1994 y más adelante se desarrollaría la iniciativa por parte de la UNESCO del marco del Paisaje Urbano Histórico en el año 2005.

El patrimonio urbano es un elemento cultural y social que va más allá de un grupo de edificios estáticos: es el conjunto de culturas y tradiciones que en su variedad los pueblos o ciudades han heredado. Un importante determinante en cualquier grupo cultural es el “espíritu de lugar”, este sentido de pertenencia es comparable con el antiguo “espíritu de protección” (Rykwert, 1989)¹⁷, el cual en los tiempos contemporáneos se equipara a como una persona percibe el lugar en donde habita o visita.

16. ICOMOS (2001). *International Charters for Conservation and Restoration*. Paris: ICOMOS

17. Rykwert, J. (1989). *The Idea of a Town*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

El sentido de lugar se define como la acumulación de percepciones individuales, fundamentalmente, es la población quien construye los lugares (no arquitectos, ingenieros o diseñadores), las comunidades locales integran componentes de la naturaleza y la cultura a través del comportamiento y la práctica diaria, sus creencias, tradiciones y valores, resultando una experiencia que solo puede ser apreciada cuando se practica, estos lugares adquieren identidad a través del proceso histórico y mediante la negociación entre los diferentes grupos o comunidades (Van Oers y Bandarin, 2011).

Conclusiones

Tomando como base lo que la UNESCO plantea en las recomendaciones concernientes al PUH, y mediante la investigación y definición de términos que se relacionan con la amenaza, la vulnerabilidad y el riesgo. Se desarrollará la metodología que permita identificar las amenazas que afectan al PUH.

Determinar y clasificar amenazas que afecten al patrimonio y específicamente al PUH puede resultar muy subjetivo y complicado. Sin embargo y de acuerdo a la publicación de Van Oers y Bandarin, estas fuerzas de cambio pueden ser compactadas en seis grupos específicos, los cuales se complementan y relacionan entre sí.

Esta clasificación, definición y desarrollo de amenazas que Van Oers y Bandarin proponen serán punto de partida, para la investigación de indicadores de fuerzas de cambio que deterioran el PUH. Específicamente estos seis grupos descritos anteriormente describen efectos que serán tomados como indicadores explicados posteriormente en la propuesta metodológica.

Este acercamiento teórico ha permitido delimitar alcances del proyecto, familiarizarse con los términos y definiciones ha investigarse y finalmente será la línea base para trazar un camino metodológico que permita la identificación de amenazas concernientes al PUH en los cascos históricos.



Ilustración 1.10 Destrucción de templo en Nepal

Fuente: <http://www.greatindianblog.com/wp-content/uploads/2015/08/Hong-Kong-lion-dance.jpeg>

CAPÍTULO 2

CASOS DE ESTUDIO

Tomando en cuenta que el concepto de PUH que se menciona en la Recomendación de la UNESCO es el primer instrumento internacional para el manejo del entorno histórico de las ciudades en 35 años, su aplicación implica una aproximación absolutamente novedosa a los procesos de investigación, protección y gestión del patrimonio cultural, por lo cual la información referente al tema es limitada y en algunos de los casos se encuentra en proceso de aplicación. Sin embargo el WHITRAP (World Heritage Institute of Training and Research-Asia and the Pacific Region) establece una aproximación hacia ciudades piloto que han optado por la visión holística del PUH, buscando enfrentar la problemáticas desde una perspectiva integral que no excluye, sino que integra, aspectos económicos, estéticos/visuales y valores de equidad, etc.

En base a este antecedente, se establecerá en el desarrollo del capítulo 2, el análisis de tres casos de estudio que se asocien a las características físicas y paisajísticas de la ciudad de Cuenca, de manera que permitan establecer una aproximación a la formulación de la propuesta metodológica. Dichos ejemplares se caracterizan por un alto valor patrimonial, pero actualmente se enfrentan a problemáticas que afectan a los valores que integran los centros urbanos.

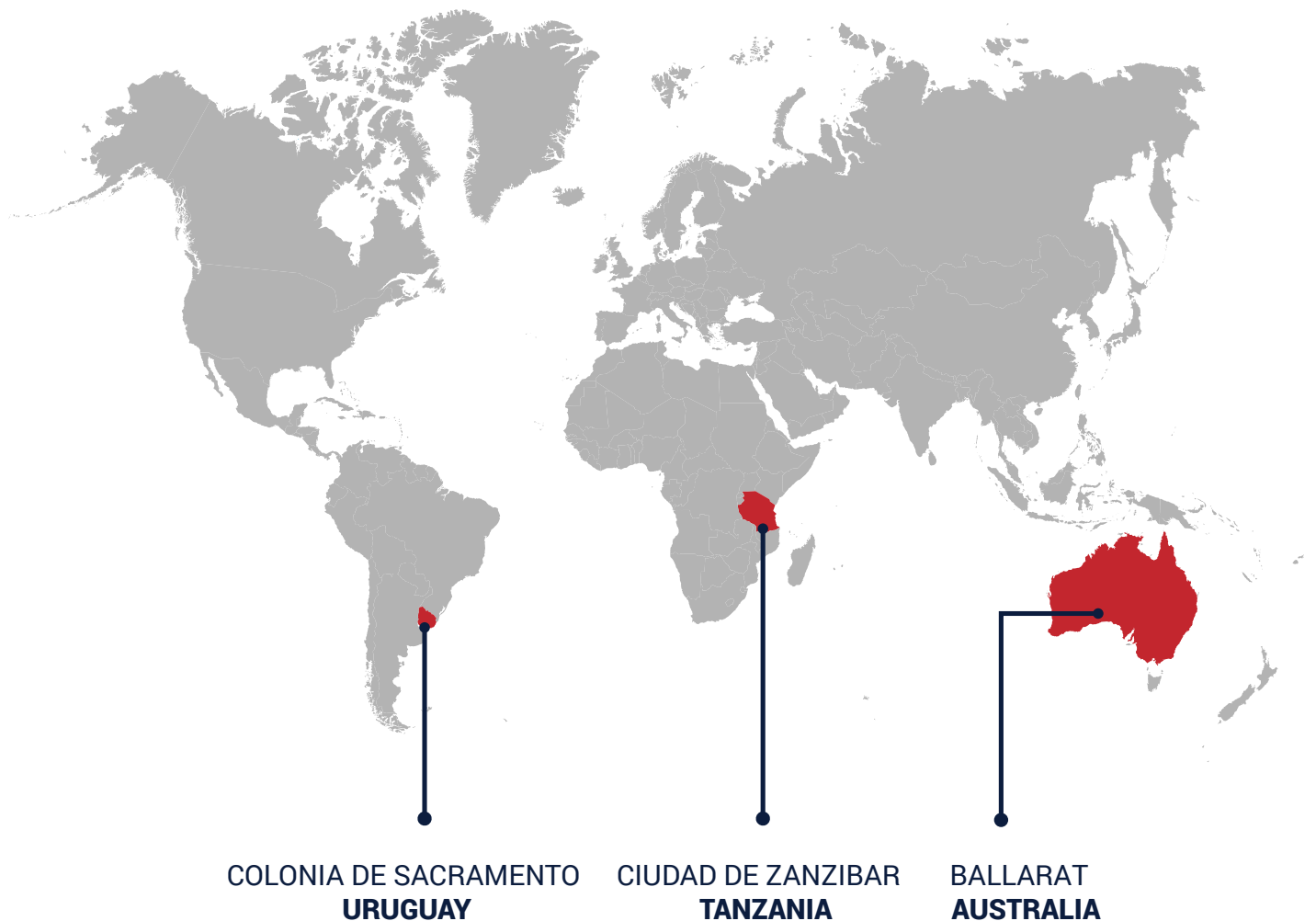


Gráfico 2.1 Mapa de ubicación casos de estudio. Elaboración: Autores

A pesar de ser un reducido grupo, los casos de estudio han sido seleccionados en base a la estructura funcional que presentan y al contexto al cual se encuentran expuestos que tomando en cuenta el objetivo del proyecto, dicho análisis y entendimiento permitirá generar aprendizajes y fundamentos que serán puestos en práctica en el desarrollo de la metodología posteriormente propuesta.

Al ser Zanzíbar una ciudad piloto en el marco del PUH, la metodología empleada para la identificación de la problemática a la cual se encuentra expuesta el centro histórico utiliza el recurso fotográfico, de esta manera logra poner en evidencia las anomalías, el estudio de Zanzíbar permitirá visualizar los resultados de la metodología aplicada en el centro urbano.

Ballarat a pesar de no ser una ciudad reconocida por la UNESCO por sus valores patrimoniales, el protagonismo de la ciudadanía y el involucramiento de la comunidad en la identificación de amenazas promovió el desarrollo de un plan maestro que conjuntamente con la aplicación de herramientas tecnológicas permitió trascender los valores de la ciudad hacia generaciones actuales, los criterios utilizados sirven de ejemplo de cómo la participación ciudadana conjuntamente con la ayuda de organismos gestores logran resultados eficientes logrando como resultado la preservación de los valores que identifican a la ciudad.

Con el fin de lograr un acercamiento a las amenazas que enfrentan los centros urbanos, el análisis del caso de estudio de Colonia de Sacramento establece una caracterización de los riesgos que permiten identificar cuales son las causas de los mismos, tomando en cuenta que dentro del término de riesgo se encuentra el concepto de amenaza inmerso, el análisis de la metodología empleada proporciona pautas para el desarrollo de la propuesta metodológica.



Ilustración 2.1 Zanzíbar
Fuente: <http://media.gettyimages.com/>



Ilustración 2.2 Ballarat
Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/>



Ilustración 2.3 Colonia de Sacramento
Fuente: <http://static.panoramio.com/>

2.1 Ciudad de Piedra (Zanzíbar - Tanzania)

2.1.1 Breve reseña histórica

La ciudad de Zanzíbar (costa de los negros) capital e isla principal del archipiélago de Zanzíbar en Tanzania, ha sido reconocida como una "joya de la corona" tanto por su posición estratégica en el Océano Índico dentro de las costas orientales del continente africano, como por sus aguas dulces, tierras fértiles y clima templado que favorecen al comercio intercontinental, es por esto que la civilización swahili eligió estratégicamente este territorio como lugar de paso para los comerciantes propiciando un puerto seguro y bien protegido.

Actualmente cuenta con una población aproximada de 205.870 habitantes y es un magnífico ejemplo de las ciudades comerciales de swahilíes, conocida como una de las islas más exóticas del continente presenta un carácter multicultural con influencias persas, árabes, omaníes. El valor simbólico que representa Zanzíbar es de gran magnitud, debido a que durante épocas pasadas el puerto de la isla fue escenario del comercio de esclavos en África Oriental, posteriormente se llevó a cabo campañas que propiciaban la abdicación de esta práctica humana.

En Unguja es donde se localiza el auténtico corazón económico, conocida como la Ciudad de Piedra o Stone Town una de la ciudades más importantes de la cultura swahili caracterizada por su tejido y paisaje urbano prácticamente intacto, destacadas edificaciones históricas que ponen en evidencia la peculiar cultura que caracteriza a los habitantes, la cual ha perdurado y difundido por más de un milenio. ¹⁸



Ilustración 2.4 Mercado de esclavos

Fuente: <http://notwithoutmypassport.com/wp-content/uploads/2014/12/slave-market.jpg>



Ilustración 2.5 Estatua de la esclavitud

Fuente: <https://lotuslayla.wordpress.com/>

18. Neira, E. (2016). "La evolución del Paisaje Urbano Histórico de Cuenca desde el siglo XIX hasta la actualidad" Aplicación a un barrio tradicional de Cuenca "El Vado" (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

2.1.2 Valores excepcionales

La Ciudad de Piedra es un ejemplo sobresaliente de una ciudad comercial swahili, que se desarrolló en la costa de África oriental y se expandió bajo influencias árabes, indias y europeas, pero que sin embargo conservó elementos autóctonos, para formar una unidad urbana cultural única en esta región, caracterizándose por un tejido y paisaje urbano prácticamente intacto, logrando homogeneizar elementos dispares de las culturas de África, la región árabe, la India y Europa durante más de un milenio.

Calles estrechas integran el paisaje de la ciudad de Piedra, que se oponen ante espacios abiertos de las grandes mansiones ubicadas frente al mar, los edificios forman un excepcional asentamiento urbano que refleja la actividad comercial existente desde la antigüedad entre África y Asia. La ciudad de Piedra, es el centro histórico de Zanzíbar, la cual fue declarada patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000, de acuerdo a los criterios ii, iii y vi, ver (Anexo 1) esta institución determinó que dentro de su superficie 85 hectáreas pertenecen al centro histórico.

Criterio (ii): La Ciudad de Piedra de Zanzíbar es una manifestación material sobresaliente de fusión cultural y armonización.

Criterio (iii): Durante muchos siglos existió una intensa actividad comercial por vía marítima entre Asia y África, y esto se ilustra de manera excepcional por la arquitectura y la estructura urbana de la ciudad de piedra.

Criterio (vi): Zanzíbar tiene una gran importancia simbólica en la supresión de la esclavitud, ya que fue uno de los principales puertos de comercio de esclavos en África oriental y también la base de la que sus oponentes, como David Livingstone, llevaron a cabo su campaña (UNESCO, 2013). ¹⁹



Ilustración 2.6 Playa de Zanzíbar

Fuente: <http://www.terraconsultor.com/2013/06/del-safari-la-playa-el-zanzibar-de.html>

19. UNESCO (2000). Ciudad de piedra de Zanzíbar. Recuperado el 20 de Julio del 2016 de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=-DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html



2.1.3 Problemática

A partir de la declaratoria de la Ciudad de Piedra como patrimonio de la Humanidad en el 2000, se han establecido declaraciones sobre las amenazas a las cuales se encuentran expuestos los valores que integran la ciudad hasta el año 2007.

Las deliberaciones fueron dirigidas hacia las amenazas en general que acometen a la ciudad como la construcción y el desarrollo de la infraestructura (carreteras, aeropuertos, puertos, alcantarillas, etc.). Con los años, las causas que se trataron fueron las siguientes:

La insuficiente regulación y aplicación de un marco reglamentario que permita la adecuada gestión de la ciudad, con referencia a las ordenanzas para la conservación incluyendo un plan de gestión, plan de conservación, las leyes de zonificación, plan urbano y de igual manera la falta de análisis de impacto (UNESCO, 2013).²⁰

2.1.4 Metodología de actuación en ciudades con PUH

La ciudad de Piedra es una de las pocas ciudades que han formado parte del proceso de desarrollo y recomendaciones para el enfoque del PUH, gracias al apoyo financiero de los Países Bajos, 40 expertos de diferentes países se reunieron en Zanzíbar con el objetivo de discutir la aplicación del PUH en el contexto africano.

Una preocupación surgió por parte de los expertos que se preguntaron cómo este nuevo instrumento normativo podría facilitar el enfoque que comprende las estrategias de desarrollo urbano basado en los valores culturales tomando como guía el desarrollo sostenible de la localidad.

La recomendación del PUH en Zanzíbar ofrece la oportunidad de desarrollar una aproximación al desarrollo integral social, cultural y espacial. Las autoridades locales y representantes privados pretenden aprovechar esta oportunidad que ofrece la elaboración de un reciente proyecto World Bank-funded para preparar un plan estructural de la ciudad de Zanzíbar (Spatial Development Plan) que tiene como objetivo, mejorar la continuidad de los paisajes basándose en una estrategia espacial adecuada y herramientas relacionadas al desarrollo urbano integrado que provee de industrias culturales y una dinámica economía para el desarrollo local sostenible.

Con el objetivo de explorar las modalidades de aplicación y gestión del concepto PUH, se ejecutó un foro que permitió compartir experiencias locales, regionales e internacionales dentro de la localidad de Zanzíbar actual ciudad piloto del PUH, buscando satisfacer las recomendaciones del PUH propuestas en el año 2011, el intercambio de conocimientos teóricos, desafíos propuestos y herramientas relativas a los Paisajes Urbanos Históricos.

De igual manera se discutieron asuntos relativos al contexto local de las ciudades de África Oriental, Zanzíbar City y la ciudad de Piedra de Zanzíbar y por último, discusiones políticas y recursos técnicos enfocados a establecer un conjunto de prioridades y un plan de acción hacia la gestión sostenible del patrimonio urbano y el desarrollo de la ciudad.

20. UNESCO (2013). Swahili Historic Urban Landscape. Recuperado el 10 de Julio del 2016 de <http://whc.unesco.org/en/list/173>



El taller que se llevó a cabo tuvo como objetivo identificar las necesidades y problemas referente a las ciudades de África Oriental, la ciudad de Piedra particularmente, impulsando las recomendaciones de Zanzíbar existentes con el fin de compartir las buenas prácticas y los casos de estudio para de esta manera desarrollar un Plan de Acción enfocado al PUH de la ciudad de Zanzíbar.

Como resultado se establecieron seis etapas de enfoque para aproximarse al PUH, tomando como punto de partida la necesidad de implementar una mejor integración de la planificación y conservación, con la visión de incluir las áreas circundantes creando una conexión hacia las áreas protegidas que incluye los valores sociales y estéticos de las comunidades.

1. La realización de un inventario exhaustivo que permita la toma de decisiones fundamentadas.
2. Conectar el inventario realizado con otros inventarios relacionados a diferentes grupos de interés.
3. Evaluar la vulnerabilidad de los bienes patrimoniales relacionados tanto como a los impactos socioeconómicos y cambio climático.
4. Desarrollar una metodología que permita presentar estos problemas al público.
5. Priorizar las actividades.
6. Desarrollo de planes de gestión y organización de asociaciones.

La inclusión de un programa que permita la evaluación de los proyectos que se presenten dentro de la ciudad de Piedra tomando en cuenta el enfoque sistemático dirigido hacia la protección y salvaguarda del sitio que sea capaz de distinguir el porcentaje que las edificaciones pueden ser alteradas sin alterar los valores que integran cada uno de ellas, incluye el conocimiento de los habitantes en el cual se pueda apreciar hacia donde se dirige la ciudad en los próximos años abarcando problemáticas de desarrollo urbano y conservación del patrimonio (UNESCO, 2013). ²¹



Ilustración 2.7 Ciudad de Piedra
Fuente: <http://www.aardvark-expeditions.com/zanzibar/>

21. UNESCO (2013). Swahili Historic Urban Landscape. Recuperado el 10 de Julio del 2016 de <http://whc.unesco.org/en/list/173>



2.1.5 Plan de acción

La discusión del Plan de Acción en la ciudad de Zanzíbar, basada en los seis pasos PUH, presenta el siguiente programa:

1. Estudio y mapeo
 - a. Iniciar el inventario con base de datos de espacios públicos y edificaciones.
 - b. Estudio y mapeo de los recursos naturales, edificaciones construidas.
 - c. Recursos culturales como: espacios públicos, edificaciones históricas, cementerios. Tomando en cuenta el patrimonio intangible que abarca el contexto construido.
 - d. Recursos humanos como: asociaciones de guías turísticas, estudios relacionados al turismo.
 - e. Compilación e indexación de todas las encuestas, inventarios y estudios realizados, los mismos que incluyen informes, planos, archivos, base de datos, etc.
2. En busca de un consenso
 - a. La necesidad de implementar una interpretación de varios aspectos y estudios relevantes relativos a la ciudad.
 - b. La busca de transformaciones de espacios que buscan la rehabilitación de lugares de interés para los habitantes.
3. Evaluar la vulnerabilidad, amenaza y riesgo
 - a. Referente a las tensiones socioeconómicas, impacto del cambio climático, prevención de riesgos, presión sobre el crecimiento territorial y población, etc. Dentro de este punto es importante la evaluación del sector independiente que debe ser vinculada a través de la gestión.
 - b. Los problemas y limitaciones presentados a continuación, son de gran importancia y merecen ser debatidos adecuadamente bajo la capacidad, política, recursos y restricciones gubernamentales necesarias. Previo a la selección prioritaria que permita centrarse en las limitaciones del contexto: urbanización masiva, crecientes disputas de tierras, oportunidades de empleo, agua potable, exceso de ocupación de edificios públicos gran número de tiendas de venta de recuerdos fabricados en Zanzíbar, transformación de edificios para un uso hotelero en aumento y congestión de tráfico cerca de la zona portuaria.
4. Desarrollar una visión con una estrategia de desarrollo urbano
 - a. Dentro del inventario de las estrategias de desarrollo se han registrado diversos planes entre los cuales tenemos: Plan de Lancaster (1923), Plan de Kendel (1958), Plan Maestro de Alemania (1968), Plan Maestro de China (1992), Aga Khan Plan de Conservación (1994), Plan de Maestro del puerto (2008).
 - b. Los próximos proyectos incluyen: The Sea Wall Proyect, alcantarillado, Zanzibar Urban Services Proyect, DoURP Master Plan y la revisión del plan de uso de suelos de 1993.



5. Priorizar las acciones
 - a. Base de datos para el manejo del conocimiento las cuales incluyen sistema de información topográfico, espacios públicos, patrimonio intangible, inventario sistemático del patrimonio intangible. Para consecutivamente encajar adecuadamente estos elementos en proyectos específicos de conservación y desarrollo.
 - b. El instituto Ardhi, forma parte de estudios relativos a la arquitectura y tierra y proporcional cursos de corta duración.
 - c. Un dispositivo debe estar configurado con las bases de datos existentes permitiendo el acceso de una persona común, la cual tome conciencia de las consecuencias.
6. Finalmente asociación
 - a. Reuniones de las partes interesadas y evaluación de los procesos que darían como resultado una gestión integrada.
 - b. Uno puede entender la Ciudad de Piedra observándola de cerca y a la vez entender algunas estructuras por fuera, por lo tanto siempre existirá una interrelación.
 - c. El surgimiento de nuevos retos se debe a que si bien existe una institución para la conservación y cultura, no hay ninguna institución referente al patrimonio y se plantea la interrogante de ¿Cuál de las instituciones sería el lugar apropiado para el patrimonio?
 - d. Muchas actividades relativas al patrimonio se encuentran dispersas y descoordinadas por lo cual podrían caer en las manos de las autoridades locales que carecen de experiencias deseadas.
 - e. La existencia de sitios ubicados dentro del mar que son desatendidos y en algunos de los casos destruidos como por ejemplo la isla de Chumbe.
 - f. El gobierno tiene que concientizar que es el responsable de varios aspectos relativos al patrimonio.
 - g. La ley del patrimonio fuera de la ciudad de Piedra necesita algunas modificaciones que incluye el paisaje urbano, actualizar la legislación sobre el patrimonio y proporcionar directrices que se llevarían a cabo a través de un proceso de mapeo, utilizando como herramienta el recurso fotográfico.

En base a los talleres realizados se han identificado cuatro áreas de cooperación:

1. Planificación y coordinación.- Un plan a corto plazo sería posible a través de la aplicación de mecanismos existentes y el restablecimiento de una Comisión de Planificación que permita la integración de la ciudad de Piedra, de esta manera se crean directrices para la planificación de Zanzíbar. En cuanto a un plan a largo plazo se pretende iniciar un Instituto de Patrimonio Cultural y actualizar las leyes respectivas.
2. Gestión y asociaciones.- Vincular las bases de datos existentes permitiendo movilizar donaciones para un adecuado financiamiento y asistencia técnica en la planificación de proyectos permitiendo un intercambio de las mejores prácticas.
3. Evaluación e impacto sobre el patrimonio con la implementación de hoteles cinco estrellas dentro del contexto Mambo Msiige Project.- La necesidad de buscar una actitud proactiva para encontrar un consenso dentro del proyecto que asegure una intervención adecuada que no fragmente el valor universal y excepcional del lugar.
4. Rehabilitación del Jardín Botánico.- El tipo de asistencia para la protección del jardín botánico hace referencia en la necesidad de un apoyo incondicional de parte del gobierno que detenga acciones de allanamiento dentro del espacio (Proyecto vlrCPM, 2015. p. 19 - 27).

Conclusiones

En conclusión la ciudad de Piedra se encuentra totalmente anexada con la aplicación de la recomendación del PUH, lo cual ha provocado el desarrollo de estudios y mapeo del paisaje cultural que constituye la urbe, permitiendo de esta manera remarcar la importancia de los valores que integran sus recursos naturales y culturales. Como resultado, se obtuvo un plan de acción que enfrenta la problemática de desarrollo urbano y conservación del patrimonio desde una visión integral característica del PUH, logrando evaluar la vulnerabilidad, la amenaza y el riesgo de ciertos sectores que forman parte del centro urbano.

El involucramiento de la comunidad ha logrado fomentar el interés de la población en el desarrollo de proyectos que generan un impacto dentro del contexto histórico, de manera que se logre evitar intervenciones negativas que afecten al PUH, sin embargo la participación ciudadana aún se encuentra en proceso de desarrollo debido a que es necesario la instrucción adecuada de los habitantes para generar criterios válidos, por lo cual autoridades locales e instituciones de alto aprendizaje están colaborando en la difusión de los valores patrimoniales que posee la ciudad buscando mejorar el enfoque participativo en la gestión de la ciudad histórica.

La participación conjunta de autoridades, organismos gestores y la ciudadanía en la Ciudad de Piedra, permitió generar resultados satisfactorios que cumplen con los objetivos de preservar los valores e identificar cuáles son las acciones emergentes a realizar. Logrando establecer de esta manera un metodología que asegure una intervención adecuada y que no fragmente el valor universal y excepcional del lugar, los procesos generaron aprendizajes significativos que involucran reconocimientos de amenazas con el fin de mitigar posibles riesgos.



Ilustración 2.8 Monumento a la esclavitud
Fuente: <http://www.jamboguest.com/excursions/>

2.2 Ballarat (Australia)

2.2.1 Breve reseña histórica

Localizada en el país de las comunidades indígenas, la ciudad de Ballarat se encuentra ubicada en la región de las tierras altas centrales en el estado de Victoria, es la quinta área urbana más grande de Australia y uno de los "boomtowns" significativos en la fiebre de oro. Hace más de 30.000 años, dos grupos lingüísticos aborígenes desarrollaron una profunda conexión con el país, el cual tiene un gran significado sagrado y simbólico para los pasados y actuales pueblos, sin embargo fue la fiebre de oro en particular la responsable de la creación de la ciudad de Ballarat.

En el siglo XIX Ballarat fue el escenario de una de las migraciones en masa más importantes de la época, debido a que durante la fiebre de oro más de 1850 ricos yacimientos de oro fueron descubiertos, llegando a ser uno de los campos de oro más productivos de mundo. Para el año de 1853 cerca de 10.000 kilogramos de oro eran extraídos y aproximadamente 20.000 mineros de todo el mundo se trasladaban a Ballarat en busca de mejorar su calidad de vida. La ubicación estratégica permitió que este campo de oro evolucionara, de una comunidad transitoria a un centro poblado permanente en el cual se construyó un magnífico patrimonio arquitectónico con edificaciones emblemáticas, parques, jardines y monumentos de valor incalculable que son un legado de la época de oro.²³

En el año de 1918 se cerró la última mina de oro, debido a que la minería se había convertido en una actividad no rentable por la escasez de la mano de obra causada por la Primera Guerra Mundial. Sin embargo la migración de personas en busca de nuevas oportunidades ha provocado que se genere conexiones con la ciudad otorgándole un complejo rol interrelacionado con la migración, la industria y los asentamientos, delegando un papel único en la historia, genealogía, familia y la historia local.²⁴



Ilustración 2.9 Foto histórica de la estación del tren
Fuente: http://www.richardson.org.au/gold_rush_ballarat_victoria_1850s.html

23. Historic Urban Landscape (2013). *Ballarat (Australia)*. Recuperado el 22 de Julio del 2016 de <http://www.historicurbanlandscape.com/index.php?classid=6043&id=38&t=show>

24. Historic Urban Landscape Ballarat(2013). *Ballarat History*. Recuperado el 22 de Julio del 2016 de <http://www.ballatgenealogy.org.au/ballarat-history>



Ilustración 2.10. Lago Victoria
Fuente: <http://www.jamboguest.com/excursions/>

2.2.2 Valores excepcionales

Ballarat es reconocida por sus Paisajes Urbanos Históricos intactos, imponentes y destacadas edificaciones históricas, plazas cívicas, jardines, plantaciones y entornos rurales. Los ciudadanos de la urbe están orgullosos de su historia y patrimonio. El carácter distintivo de sus lugares y estilo de vida rural/urbano es altamente valorado (Fayad, 2106, p. 20).²⁵

El patrimonio urbano de Ballarat y su diversa comunidad cuenta actualmente con más de 10.000 lugares en la superposición del patrimonio local, más de 60 sitios patrimoniales enumerados en el patrimonio victoriano y un lugar patrimonio de la Lista de Patrimonio Nacional.

2.2.3 Problemática

La ciudad de Ballarat es consciente de los diversos problemas que enfrenta el ámbito local dentro de los gobiernos a nivel mundial, por lo cual en el año de 1998 entró a formar parte de Liga de Ciudades Históricas buscando fortalecer los nexos entre las ciudades históricas e intercambiar conocimientos y experiencias para de esta manera contribuir con el desarrollo de la ciudad (UNESCO, 2013).²⁶

25. Fayad, S. (2016). *Our People, Culture & Place. Historic Urban Landscape Barralat*, 20.

26. UNESCO (2013). *Ballarat and UNESCO's historic urban landscape approach*. Recuperado el 02 de Agosto del 2016 de <http://www.historicurban-landscape.com/themes/196/userfiles/download/2014/5/16/pinx8xzux8vsucr.pdf>



Al igual que muchas otras ciudades históricas, Ballarat enfrenta el reto de equilibrar el crecimiento poblacional con la necesidad de preservar y proteger los elementos fundamentales de su patrimonio y estilo de vida. Constituyendo una de las ciudades de la región de más rápido crecimiento de Australia, su población actual de alrededor de 96.000 habitantes aumenta a razón de 2.000 cada año y se pronostica que crezca hasta un 50 % en los próximos 27 años, lo cual provocará presiones sobre la forma del tejido urbano existente (incluyendo el centro histórico de la ciudad), cambios sociales y demográficos significativos. Estas acciones constituyen un desafío para la futura conservación del patrimonio urbano aumentando su intensidad y complejidad.

La ciudad de Ballarat comenzó a investigar directrices que permitan gestionar los efectos producidos por el crecimiento masivo de una manera más proactiva y se ha optado por adoptar el lenguaje, los conceptos y criterios establecidos por la recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) que permite orientar los procesos de planificación estratégica de la ciudad.

Además, Ballarat al igual que otras ciudades alrededor del mundo se encuentra amenazada por los impactos del cambio climático, presentando un incremento notorio dentro de la temperatura lo cual implica un clima más caliente y seco, con eventos climáticos más extremos y alta probabilidad de incendios forestales (Labadi y Logan, 2016).²⁷



Ilustración 2.11 Vista aérea lago Victoria

Fuente: <http://www.thecourier.com.au/story/2685115/you-know-youre-from-ballarat-whenyouve-walked-cycled-or-run-lake-wendource>

27. Labadi, S. Logan, W (2016). Urban Heritage, Development and Sustainability: International Frameworks, National and Local Governance. (1ra Edición). New York: Routledge



2.2.4 Metodología de actuación en ciudades con PUH

Las leyes de planificación sobre el patrimonio en Australia se plantearon en respuesta a la creciente indignación de la comunidad por la demolición de edificaciones patrimoniales, obteniendo como resultado la introducción de listas de patrimonios y sistemas enfocados en la protección de los edificios históricos. Esta práctica ha evolucionado y actualmente incluye áreas y ciudades históricas, paisajes culturales y el patrimonio cultural inmaterial que forma parte de la comunidad.

Ballarat está aplicando el enfoque de los Paisajes Urbanos Históricos a través de un acuerdo de cooperación estratégica con el Patrimonio Mundial Instituto de Investigación y Formación para el Asia y la región del Pacífico bajo los auspicios de la UNESCO (WHITRAP). Este es un paso crucial para asegurar el crecimiento futuro y que el desarrollo en Ballarat se gestione de una manera más integral e incluyente, con un compromiso para incorporar el conocimiento y la investigación sobre el PUH en la planificación del futuro y las estrategias de desarrollo.

En septiembre de 2013, la Ciudad de Ballarat se integró al programa piloto internacional para aplicar las recomendaciones de la UNESCO sobre los Paisajes Urbanos Históricos que busca asegurar el crecimiento de Ballarat, manteniendo el carácter paisajístico y reconociendo su importancia cultural.

El programa piloto PUH en Ballarat tiene una visión clara del cambio equitativo y sostenible a través de la comprensión de las ciudades históricas como capas y la relación de los paisajes culturales entre sí mediante la vinculación de disciplinas y la participación de la comunidad a través de la discusión facilitada y la observación y monitoreo de las percepciones existentes del cambio por medio de la exploración y la innovación.²⁸

Sin embargo la práctica actual sobre patrimonio aún depende en gran medida de un listado y de la protección. El desarrollo de estas prácticas involucra una evolución en la gestión de riesgo, áreas y definiciones delimitadas, control institucional y evaluación de especialistas dirigidas por expertos que ha menudo enfrentan consideraciones económicas.

El programa del PUH en Ballarat busca dar respuestas a estas problemáticas con la intención de cambiar discursos, sistemas, enfoques y puntos de vista lo cual significa:

- Ampliar el enfoque hacia la gestión del cambio y no solo dentro de la aplicación de la protección.
- Centrarse en la capacidad de recuperación y no solo en la gestión de riesgos.
- Perfeccionamiento del gobierno local con el fin de que se convierta en un facilitador de las comunidades.
- Desarrollar sistemas de conservación más amplios y enfoques multidisciplinarios e integrados, y no solamente centrados en resultados de expertos.
- Ampliar la visión sobre el patrimonio (Wallance, McGinniss y Fayarad, 2015).²⁹

El compromiso comunitario participativo es crucial para la identificación de valores dentro de la ciudad, los cuales establecen guías para la gestión del cambio utilizando como recurso la información ilimitada que proporcionan las comunidades desde una visión en la cual los habitantes de la ciudad son los protagonistas principales que tienen como denominador común buscar soluciones para el futuro de Ballarat.

28. Ballarat (2013). Ballarat Imagine. Recuperado el 02 de Agosto del 2016 de <http://www.ballarat.vic.gov.au/haveyoursay/2013/ballaratimagine.aspx>

29. Wallance, McGinniss y Fayarad. (2015). (por ser publicado)



La formulación de tres sencillas preguntas que permitan una fácil aplicación del enfoque dentro del contexto del futuro crecimiento y cambio de la población fue una herramienta empleada por parte del programa de participación de la comunidad.

- ¿Qué le encanta de Ballarat?
- ¿Qué imagina para Ballarat?
- ¿Qué desea conservar?

Estas interrogantes basadas en valores involucraron positivamente a la gente de comunidad que usualmente no eran tomados en cuenta dentro de la toma de decisiones referentes al desarrollo de la ciudad y facilitaron la identificación de un conjunto más amplio e inclusivo de valores comunitarios.

El programa se llevó a cabo dentro de un periodo de cuatro meses obteniendo como resultado más de 6500 respuestas, entre las más populares acerca de lo que la comunidad le encanta de Ballarat se encontró: los lugares patrimoniales, el estilo de vida y el sentido de la comunidad. Los elementos que la comunidad ponía énfasis en su conservación dentro Ballarat incluía: el lago Wendouree, los jardines botánicos de Ballarat, los árboles de sus calles y sus bosques.

De igual manera el interés en incorporar mayor cantidad de eventos, entretenimiento y atracciones turísticas, mejora del transporte, mejora de la economía, tiendas y puestos de trabajo y mejorar el paisaje y el medio ambiente fueron manifestados por parte de los encuestados.

2.1.5 Plan de acción

Como resultado del proyecto, se planteó cinco principios fundamentales para orientar la estrategia del PUH en Ballarat:

- Principio número 1: Nuestra única y hermosa ciudad.
- Principio número 2: Calidad de vida en Ballarat una fusión entre ciudad y campo.
- Principio número 3: Crecimiento sostenible que beneficie a nuestra ciudad.
- Principio número 4: Una comunidad segura y saludable.
- Principio número 5: Liderazgo del consejo para el éxito de nuestra visión.

Esta nueva perspectiva abordada por parte del proyecto, permitió a la comunidad dirigir los resultados, obteniendo respuestas satisfactorias en comparación con los procesos utilizados anteriormente por los gobiernos y de los expertos con la comunidades. Ballarat imagine ha logrado lo siguiente:

- Asegurar el compromiso y respaldo político que contribuya con el desarrollo de Ballarat, previniendo acciones que fragmenten los valores de la ciudad.
- Lograr una visión relevante y sostenible para Ballarat a largo plazo.
- Confirmar la necesidad de implementar el enfoque del PUH.
- Trabajar en búsqueda de un desarrollo que no afecte negativamente los elementos que son valorados por la comunidad, si no que se construya y origine sobre los valores determinados.

Respondiendo a la necesidad de priorizar el crecimiento de las áreas urbanas existentes con el fin de lograr mejores resultados en el transporte y establecer un menor impacto en los paisajes rurales y naturales, reduciendo conflictos con las áreas históricas en el actual sistema de protección. ³⁰

30. Ballarat (2013). Ballarat Imagine. Recuperado el 02 de Agosto del 2016 de <http://www.ballarat.vic.gov.au/haveyoursay/2013/ballaratimagine.aspx>

- Dentro de la estrategia preliminar de Ballarat se expuso los comentarios de la comunidad con el fin de asegurar la participación y visión de la misma dentro del enfoque establecido para la gestión del crecimiento y desarrollo en Ballarat.
- Con el propósito de incluir al público y considerar las observaciones se lanzó el proyecto Ballarat Strategy. Después de un periodo de consulta, fue aprobado por los funcionarios correspondientes.

El cambio de mentalidad que ha logrado el proyecto Ballarat Strategy, se observa mediante la aplicación del enfoque del PUH considerando el cambio de gestión, la dinámica de ciudad histórica y las nuevas formas de concebir la ciudad como un paisaje complejo. Esta estrategia reconoce la participación comunitaria como elemento crucial para su aplicación, generando directrices hacia el crecimiento.

Para garantizar que la planificación futura este integrada al concepto de PUH dentro de un contexto local, utilizando herramientas cuyo propósito sea apoyar los valores locales identificados a través de procesos de intervención comunitaria participativa, se implementó la creación de dos plataformas virtuales fundamentales para orientar el crecimiento de la ciudad.

La creación de un equipo multidisciplinario que sustente el enfoque adoptado con la realización de estudios exploratorios, conferencias y colaboraciones ha permitido establecer diversos criterios para lograr una visión integral del PUH. Los estudios se orientan en la aplicación del PUH en el entorno práctico, reconociendo las acciones correctas, determinando los cambios que se pretendan efectuar e identificando soluciones que pretendan desarrollar la participación ciudadana de manera eficiente con la aplicación de conceptos y herramientas de planificación, regulación y finanzas.³¹



Ilustración 2.12 Galería de Arte de Ballarat

Fuente: <https://theculturetrip.com/pacific/australia/articles/an-art-lovers-guide-to-ballarat-australia/>

31. Proyecto vIirCPM. (2015). Conferencia Visionaria (1ra edición). Cuenca: María Soledad Moscoso.

Conclusiones

Por consiguiente tomando en cuenta que los enfoques anteriores a la identificación y valoración del patrimonio utilizados usualmente en Ballarat se han centrado principalmente en edificios o grupos de edificaciones situados en paisajes urbanos individuales, la aplicación del concepto del PUH ha comenzado a cambiar la comprensión de la conservación del patrimonio desde el ámbito local, promoviendo el involucramiento de los habitantes, en los cuales, el compromiso ha sido una característica central en el desarrollo del trabajo, lo cual corrobora como este enfoque puede recuperar la importancia de la memoria histórica y proporcionar un nuevo contexto a paisajes considerados como significativos.

El enfoque PUH en la ciudad de Ballarat ha producido un efecto lucrativo logrando romper algunas barreras tradicionales entre las diferentes áreas de actividades del municipio, esto ha permitido que el proyecto del PUH se desplace hacia el centro de la ciudad creando un plan estratégico, que a su vez enfrenta la problemática del masivo crecimiento poblacional mediante importantes procesos de planificación. Si bien en los resultados generados se observa un desarrollo de nuevas herramientas de participación comunitaria, estos son sólo los primeros pasos en lo que podría conducir a mayores cambios en los enfoques del PUH.

La propuesta metodológica pretende al igual que en el caso de Ballarat involucrar a la comunidad en el desarrollo del concepto de PUH, es por esto que los resultados del proyecto ejecutado incentivan y remarcan la importancia del rol de la ciudadanía, de esta manera herramientas utilizadas en el caso de estudio como la implementación de encuestas, talleres, entrevistas, entre otras, sirven de fundamento para la detección de amenazas desde una visión ciudadana que será abordada posteriormente en el desarrollo del proyecto.



Ilustración 2.13 Lago Victoria

Fuente: <https://theculturetrip.com/pacific/australia/articles/bank-art-lovers-guide-to-ballarat-australia/>

2.3 Ciudad Histórica (Colonia de Sacramento - Uruguay)

2.3.1 Breve reseña histórica

Colonia del Sacramento pertenece a la República de Uruguay, desde su fundación ha sido un puerto de gran importancia, fue ciudad-fortaleza y ciudad-puerto. La Nova Colonia do Santissimo Sacramento fue escenario de luchas continuas y sirvió para la construcción de la plaza amurallada de los portugueses la cual ocupaba quince hectáreas configurando una perspectiva histórica que aún marca al sitio.

A partir de 1777 queda definida la posesión española y el escenario de la que había sido Nova Colonia se mantenía con ínfimas variantes de la traza, la escala y buena parte de la edificación portuguesa, preservando huellas fuertes del conflicto pasado, pero casi sin presencia de intervenciones propias de los nuevos sitiadores españoles. En ese contexto, solo la necesidad de ubicar a las familias que regresaban de la fracasada Operación Patagonia generó un moderado impulso de reconstrucción.

Al inicio del siglo XX, empieza a consolidarse una poderosa invasión extranjera que marca el arranque de la creación de un nuevo modelo de país, consolidando el desarrollo de la ciudad moderna con la impronta de la herencia española, de traza regular y cuadrícula. La modernidad alentó una notable transformación del escenario urbano.

Colonia crecía integrándose a la trama nacional, de espaldas a su herencia histórica, apenas rescatada por su pintoresquismo pero curiosamente integrada al escenario urbano global por el trabajo de maestros constructores italianos y españoles, que, operando sobre los vestigios de la vieja traza, fueron generando un escenario típico de esa "arquitectura sin arquitectos" (MEC, 2012. p. 25 - 33). ³³



Ilustración 2.14 Vista aérea del barrio histórico
Fuente: <https://www.airbnb.com.ec/rooms/9768252>

33. MEC (2012) Plan de Gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. Recuperado el 26 de junio de 2016 de <http://www.colonia.gub.uy/web2.0/archivos/planGestionEsp.pdf>

2.3.2 Valores excepcionales

El Barrio Histórico de Colonia del Sacramento fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en diciembre de 1995. El valor universal corresponde "a la presencia de destacados testimonios en su traza urbana y en sus construcciones, vinculados a la naturaleza y objetivos de los establecimientos coloniales europeos, en especial durante el período inicial de fines del siglo XVII".

El Comité de la Unesco decidió inscribirla como patrimonio en el marco del criterio iv (Anexo 1), por "ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios períodos significativos de la historia de la humanidad" (UNESCO, 1995). ³⁴

La planta urbana de Colonia constituye el único ejemplo en la región del Plata de un diseño de ciudad que no responde a la forma rígida, de damero, impuesta por España a sus colonias de América. En efecto, el trazado urbano, típicamente portugués, se adapta armoniosamente a la topografía del lugar conformando espacialidades sorprendentes. Además su valor está conformado por las expresiones arquitectónicas, ilustrativas de una modesta área rural y urbana del período inicial de la ocupación portuguesa y luego española. El ingreso, permanencia y desarrollo de costumbres europeas, motivaron cambios en la sociedad, en las costumbres, en los modos de cultivar y preparar los alimentos que se reflejan en vestigios hasta el día de hoy.

Además el barrio histórico actualmente aún integra sus valores universales con su sustento natural, la traza urbana portuguesa aún mantiene su singular relación visual con el río de la Plata, y a pesar de las destrucciones y transformaciones que ha sufrido el barrio aún conserva el trazado y escala urbana original desde su fundación.



Ilustración 2.15 Calles abandonadas
Fuente: Autores

34. UNESCO (1995) Barrio histórico de la ciudad de Colonia del Sacramento. Recuperado el 05 de Agosto del 2016 de <http://whc.unesco.org/es/list/747>

2.3.3 Problemática

Se consideró algunos aspectos que pueden distorsionar el armónico desarrollo del Barrio Histórico y que necesitan una rápida y concreta respuesta que el Plan de Gestión instrumenta, estos aspectos a tomarse en cuenta son:

El primero corresponde a los posibles procesos de pérdida de calidad urbana del área representada y manifestada en el decrecimiento poblacional, en la desaparición de comercios de proximidad y la excesiva focalización de los servicios y los equipamientos dedicados al visitante ocasional y al turista.

Un segundo aspecto se refiere a la creciente demanda turística del sitio, magnificada por su proximidad física a la ciudad de Buenos Aires. Se manifiesta en algunas evidencias de sobreuso del espacio público y en la excesiva y creciente especialización comercial.

Esta situación ha creado un notorio alejamiento del ciudadano coloniense de su núcleo fundacional. El cual comienza a considerar el recinto patrimonial como un área exclusiva del visitante y que es visualizada como periférica en el funcionamiento cotidiano de la ciudad de Colonia. El Plan de Gestión considera que las rentabilidades económicas del turismo nacional e internacional deben modelarse a la medida de su dimensión física y cultural. El manejo acertado de la demanda turística compatibilizará las necesidades del visitante con las necesidades del poblador, evitando los riesgos de un peligroso "desapego patrimonial".

El tercer aspecto hace referencia a una respuesta adecuada entre las instituciones con responsabilidades en el área (MEC, 2012. p. 20 - 21).³⁵



Ilustración 2.16 Vista al faro del barrio histórico
Fuente: <https://commons.wikimedia.org>

35. MEC (2012) Plan de Gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. Recuperado el 26 de junio de 2016 de <http://www.colonia.gub.uy/web2.0/archivos/planGestionEsp.pdf>



2.3.4 Metodología de actuación en ciudades con PUH

El Objeto del Plan de Gestión, es la protección de los valores culturales y naturales del sitio patrimonial conformado por el Barrio Histórico de la Colonia del Sacramento, Patrimonio Mundial, sus áreas de Amortiguación y la Zona de Influencia.

La metodología de actuación del Plan de Gestión en Colonia del Sacramento propone seguir los siguientes pasos:

1. Se identificó las áreas de protección y amortiguación de la ciudad de Colonia del Sacramento.
2. Se realizó un diagnóstico de la situación a través de diversas miradas disciplinares que permitió elaborar los elementos conceptuales que organizarán la actuación en el sitio patrimonial. En el diagnóstico se realizaron los siguientes estudios:
 - Caracterización arqueológica del sitio.
 - Caracterización ambiental y paisajística del sitio.
 - Estructura urbana y territorial.
 - Caracterización socio funcional.
 - Dinámica y organización de la población.
 - Altura de edificaciones en el barrio histórico.
 - Empleo y desempleo.
 - Educación y salud.
 - Movilidad.
 - Infraestructura y equipamientos.
 - Turismo y realidad urbana.
 - Caracterización de las políticas públicas y modelos de gestión (MEC, 2012. p. 55 - 86). ³⁶
3. Se identificaron amenazas y riesgos de acuerdo a los indicadores encontrados en el diagnóstico. Las principales amenazas y riesgos fueron:

- **Turismo sin control**

La ciudad responde a un tráfico intenso de turistas que los fines de semana largos y feriados invaden las calles de la ciudad, concentrándose muchas veces en el Barrio Histórico, causando pérdida de calidad de la visita y la sensación a los colonienses de ser espectadores de un fenómeno que necesita control para no perder la calidad de vida que aún hoy tiene la ciudad.

- **Cambio climático**

Impactos relacionados con el aumento del nivel del mar

La ciudad de Colonia es más afectada por el caudal del río Uruguay y por los vientos que por aumentos del nivel medio del mar, el turismo, el puerto y la zona franca son actividades económicas de Colonia del Sacramento que podrán ser afectadas por el cambio climático.

Impacto en la calidad del agua

Según señala el informe geo Colonia del Sacramento, en los últimos años las floraciones nocivas de cianobacterias (fan-c) han sido un fenómeno recurrente a lo largo de la costa del río Uruguay y Río de la Plata.

36. MEC (2012) Plan de Gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. Recuperado el 26 de junio de 2016 de <http://www.colonia.gub.uy/web2.0/archivos/planGestionEsp.pdf>

Impacto en las playas y el área costera

La erosión de las zonas costeras es un fenómeno que se produce principalmente por las olas, corrientes y mareas. Estas modelan las costas del mar y les dan forma. Normalmente la dinámica de las corrientes dominantes y de los vientos regula los aportes y remociones de los sedimentos de la playa. Estos procesos combinados probablemente conducirán a un aumento de las tasas de erosión en diversas áreas en las próximas décadas.

- **Presión del desarrollo**

El proceso positivo del desarrollo se ve reflejado en las presiones que se ejercen sobre todas las infraestructuras urbanas. La insuficiencia de viviendas para absorber las demandas de nuevos residentes pone en cuestión la infraestructura actual. Además la construcción de edificios sobre la rambla costanera generó de parte del Estado la necesidad de extender la red de saneamiento, pavimentar nuevamente la rambla en toda su extensión y extender cuatro kilómetros la red primaria de gas natural para abastecer estos emprendimientos.

- **Sociedad indiferente al sitio**

La indiferencia lleva a la apatía, la apatía a la falta de cuidado, y de ahí solo hay un paso a la destrucción, por el descontrol y las carencias en la vigilancia y el mantenimiento. Las autoridades que manejan los recursos, siempre escasos, ponen el acento en donde lo ponen sus ciudadanos. Si estos son indiferentes al sitio los decisores también lo serán, y el proceso de deterioro patrimonial es inexorable.

El conjunto y recurrencia de estas amenazas y riesgos pueden conducir a un deterioro y desprestigio del sitio y siendo este un lugar Patrimonio Mundial de la Humanidad, es de gran importancia la necesidad de un correcto modelo de gestión para el control de amenazas (MEC, 2012. p. 104 - 106). ³⁷



Ilustración 2.17 Vista al río de la Plata.
Fuente: Autores

37. MEC (2012) Plan de Gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. Recuperado el 26 de junio de 2016 de <http://www.colonia.gub.uy/web2.0/archivos/planGestionEsp.pdf>



2.3.5 Plan de acción

Para viabilizar una gestión eficiente, se hace necesario contar con un marco normativo adecuado. En ese sentido, se proyecta un conjunto de normas capaces de interrelacionar dos aspectos sustanciales:

- Abarcar, con la amplitud necesaria, el cúmulo de actividades que requiere la gestión de un sitio de la sensibilidad pública y complejidad funcional y administrativa como lo es Colonia del Sacramento.
- Articular, desde el punto de vista institucional, la confluencia de competencias respecto del territorio en cuestión y definir la legislación contemplando la más amplia participación de la ciudadanía.

Autoridades y competencias

En el caso concreto de Colonia del Sacramento, se ha desarrollado un modelo donde se reúnen las competencias nacionales y departamentales, que permite llevar adelante la gestión del sitio, articulando los diversos actores: ministerios, Gobierno Departamental, Poder Ejecutivo, Municipio y ciudadanía.

Participación ciudadana

Los individuos y los grupos sociales podrán colaborar, a través de consultas, discusiones y propuestas de gestión, en las diferentes etapas de resolución de asuntos de interés para el sitio, señalando prioridades e identificando valores.

Instrumentos básicos para la gestión

Los instrumentos principales de gestión que permitirán alcanzar los objetivos son:

- La ley por la cual se crea el Comité de Patrimonio de Colonia del Sacramento con sus atribuciones específicas para el Sitio Patrimonial y en especial para el Polígono de Actuación.
- El Plan Ambiental y Paisajístico del Sitio Patrimonial.
- El Plan Local de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible de Colonia del Sacramento.
- El Plan Urbanístico de Protección Patrimonial de la Ciudad Histórica (Plan Parcial del Plan Local).
- La cualificación y difusión territorial de las actividades turísticas.
- Las leyes, normas y ordenanzas vigentes o a crearse.
- Los Programas de Actuación.
- Las recomendaciones del Comité de Patrimonio Mundial.

Acciones del plan

Las principales acciones del plan de gestión abarcan los siguientes ámbitos:

- Edificaciones y usos.
- Cartilla Básica.
- Regulación del espacio público.
- Inventario de valores físicos y espaciales.
- Criterios incorporados.
- Paisaje.

(MEC, 2012. p. 109 - 120) ³⁸

38. MEC (2012) Plan de Gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. Recuperado el 26 de junio de 2016 de <http://www.colonia.gub.uy/web2.0/archivos/planGestionEsp.pdf>

Conclusiones

En síntesis el análisis del caso de estudio del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento, no hace mención específica al enfoque metodológico del Paisaje Urbano Histórico, aunque es evidente que se están aplicando algunos principios que incluyen al mismo.

La metodología propuesta en el Barrio Histórico y la Nueva Ciudad de Colonia es un claro ejemplo de un nuevo enfoque del manejo del patrimonio cultural, en este nuevo marco se abarca un completo diagnóstico del sitio, el cual reúne características de disciplinas diferentes a la arquitectura como es la arqueología, el medio ambiente, el paisajismo, la economía, etc.

La caracterización de riesgos que se ha logrado en Colonia del Sacramento, es un claro ejemplo de la necesidad de realizar estudios interdisciplinarios, que permitan integrar información de diferentes ámbitos académicos, es necesario realizar estudios cuantitativos y cualitativos de datos turísticos, económicos, sociales, etc. que nos permitan determinar que riesgos del paisaje urbano histórico son los más sobresalientes a ser tomados en cuenta.

Además es importante recalcar los logros que se han cumplido mediante esta nueva estrategia debido al involucramiento ciudadano como protagonista de la protección del patrimonio natural y cultural, en el caso de estudio se ha intentado involucrar de manera especial a la población joven para que sea participe en opiniones y otorgue resultados frescos.



Ilustración 2.18 Calles barrio histórico
Fuente: Autores

2.4 Aprendizaje casos de estudio

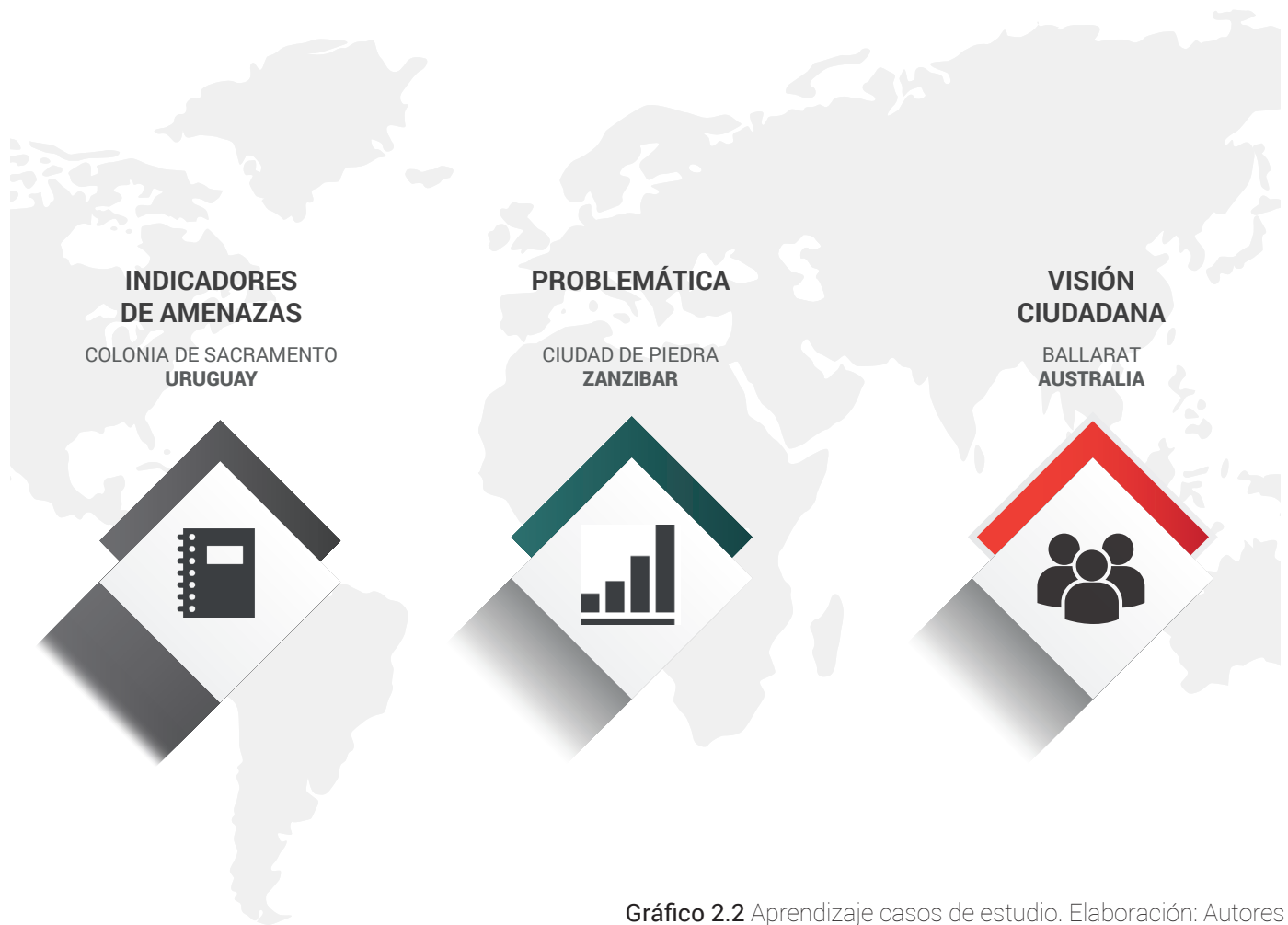


Gráfico 2.2 Aprendizaje casos de estudio. Elaboración: Autores

Ciudad de Piedra Zanzíbar - Tanzania

Zanzibar a través de la problemática establece una serie de amenazas, las mismas que involucran los valores, lo cual permite establecer una interrelación entre la vulnerabilidad representada por medio de los valores y las amenazas.

De igual manera en la Ciudad de Piedra existe una aproximación a la identificación de amenazas, las cuales están determinadas por una serie de causas. El análisis de este caso de estudio proporciona pautas dentro del establecimiento de la problemática que posteriormente dentro del enfoque metodológico propuesto servirá como fundamento.

Dentro del plan de acción existe una primera fase que corresponde a la exploración y documentación fotográfica, dentro de la aplicación de identificación de amenazas se establece la identificación de la problemática a nivel visual, lo cual involucra de igual manera una búsqueda de estas anomalías dentro del área de estudio documentadas fotográficamente. Es por esto que esta fase establecida en el caso de estudio encaja con la metodología propuesta posteriormente.

Ballarat - Australia

El interés de Ballarat en solucionar la problemática que involucra una serie de amenazas, ha logrado unir a instituciones locales, estatales, nacionales e investigadores internacionales cuyo objetivo es enfrentar estos retos mediante el desarrollo del enfoque del PUH.

El involucramiento de la visión ciudadana dentro de este enfoque ha asegurado que el desarrollo se gestione de una visión integral e incluyente otorgándoles un compromiso a los ciudadanos cuyo papel consiste en la identificación de valores dentro de la ciudad, los cuales establecen guías para la gestión del cambio desde una visión en la cual los habitantes de la ciudad son los protagonistas principales que tienen como denominador común buscar soluciones a la problemática.

Centro Histórico Colonia del Sacramento - Uruguay

Mediante el análisis de las caracterizaciones o indicadores establecidos en el Plan de Gestión de Colonia de Sacramento, se obtiene una determinación de las amenazas que afectan al sector, las cuales se derivan de las fuerzas de cambio establecidas por Van Oers y Bandarin las mismas que establecen directrices dentro del enfoque metodológico posteriormente aplicado.

El involucramiento de la comunidad desde un punto de vista ajeno al enfoque del PUH en el plan de acción de Colonia, colabora en la caracterización de prioridades y preocupaciones de los habitantes los mismos que contribuyen con la identificación de valores, con el objetivo de prevenir posibles riesgos. La importancia de la participación ciudadana es corroborada de igual manera en este caso de estudio permitiendo un entendimiento y apreciación de las amenazas a los cuales están expuestos los valores por parte de los ciudadanos.



Ilustración 2.19 Vista al Río de la Plata

Fuente: <http://img.fotocommunity.com/colonia-de-sacramento-uruguay>



CAPÍTULO 3

APROXIMACIÓN AL CASO CUENCA



A partir del análisis de los diferentes casos de estudio en los cuales se ha aplicado el marco del Paisaje Urbano Histórico (PUH), es necesario conocer la posición en la que se encuentra la ciudad de Cuenca como ciudad piloto en la investigación y aplicación del marco del PUH en gestión y conservación de bienes patrimoniales.

En este capítulo se realizará un acercamiento a tres temas importantes que forman parte de la comprensión y entendimiento de la ciudad como parte del análisis previo a la propuesta metodológica que permita la identificación de amenazas, además este acercamiento permitirá entender la vulnerabilidad y posibles riesgos a los que está expuesta la ciudad.

Como primer paso se exponen los valores patrimoniales por los cuales la ciudad de Cuenca fue inscrita en la lista de Patrimonio Cultural en el año de 1999, estos valores patrimoniales están reflejados en los criterios desarrollados por la UNESCO y son las razones por las cuales la ciudad fue tomada en cuenta y seleccionada como parte de la prestigiosa lista.

Como siguiente paso se realiza un estudio de identificación y análisis de las principales organizaciones que desarrollan, rigen y gestionan los bienes patrimoniales, así mismo se estudia las normativas que deben aplicarse para la conservación del patrimonio a nivel nacional y local.

Finalmente en este capítulo se aborda un acercamiento preliminar a las anomalías que afectan al Centro Histórico de la ciudad de Cuenca de manera general, determinando la problemática a la que está expuesta la ciudad y la necesidad de una propuesta metodológica que permita identificar las principales amenazas que afectan al PUH del casco histórico.



Ilustración 3.1 Cúpulas de la Catedral de la Inmaculada Concepción
Fuente: Raynner Alba

3.1 Los valores patrimoniales de la ciudad de Cuenca

El 1 de Diciembre del año de 1999, el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca fue inscrito en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad, la convención de Patrimonio Cultural y Natural de la UNESCO, consideró al casco histórico como un sitio auténtico consolidado, en el que el ser humano desarrolló importantes edificaciones que contienen valores excepcionales para la humanidad.

Por otra parte las expresiones culturales del patrimonio intangible y la presencia de un grupo humano con tradiciones culturales muy fuertes que proporcionan identidad a la ciudad, fueron valoradas y reconocidas y permitieron a Cuenca formar parte de la Lista de Patrimonio Cultural, y de esta manera se considera un compromiso el proteger y conservar estos valores que son irremplazables, excepcionales y universales.

“El Comité del Patrimonio Mundial inscribió, el 4 de diciembre de 1999, al Centro Histórico de Santa Ana de los ríos de Cuenca, en la lista del Patrimonio Mundial conforme a lo establecido en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural” (UNESCO, 1999). 39

El casco histórico de la ciudad de Cuenca, fue honorablemente inscrito en la lista de Patrimonio Cultural, de acuerdo a los criterios (ii) (iv) (v) (Anexo 1) de selección de la UNESCO para la designación de esta categoría.



Ilustración 3.2 Edificio patrimonial
Fuente: Raynner Alba

39. UNESCO (1999). Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca. Recuperado el 15 de agosto del 2016 de <http://whc.unesco.org/en/list/863>

Los criterios descritos por la UNESCO y su aplicación en la ciudad de Cuenca son los siguientes:

"Criterio (ii): Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes;" (Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial, 1972, p.54 – 55). 40

"Criterion (ii): Cuenca illustrates the successful implantation of the principles of Renaissance urban planning in the Americas."

"Criterio (ii): Cuenca ilustra la exitosa implantación de los principios del planeamiento urbano renacentista en las Américas." (UNESCO, 1999). 41

"Criterio (iv): Ser un ejemplo eminente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana;" (Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial, 1972, p.54 – 55). 40

"Criterion (iv): The successful fusion of different societies and cultures in Latin America is vividly symbolized by the layout and townscape of Cuenca."

"Criterio (iv): La exitosa fusión de diferentes sociedades y culturas en América Latina está vivamente simbolizado por el trazado y paisaje urbano de Cuenca." (UNESCO, 1999). 41



Ilustración 3.3: Visuales hacia la Catedral de la Inmaculada Concepción
Fuente: Raynner Alba

40. UNESCO (1972). *Textos básicos de la convención del Patrimonio Mundial*. Recuperado el 10 de junio del 2016 de <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

41. UNESCO (1999). *Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca*. Recuperado el 15 de agosto del 2016 de <http://whc.unesco.org/en/list/863>



Ilustración 3.4 Cholas cuencanas
Fuente: Condé Nast Traveler

“Criterio (v). Ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cultura (o varias culturas), o de interacción del hombre con el medio, sobre todo, cuando éste se ha vuelto vulnerable debido al impacto provocado por cambios irreversibles;” (Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial, 1972, p.54 – 55). 42

“Criterion (v): Cuenca is an outstanding example of a planned inland spanish colonial city.”

“Criterio (v): Cuenca es un ejemplo excepcional de una ciudad española colonial planeada en el interior.” (UNESCO, 1999) 43

Conclusiones

Como se puede apreciar, el casco histórico de la ciudad, presenta una gran variedad de razones que le permitieron ser Patrimonio Cultural de la Humanidad, se debe acotar que la arquitectura de la ciudad no se presenta como viviendas aisladas sino como un conjunto integro, además el “criterio iv” destaca claramente el rol del paisaje como eje modulador del asentamiento y desarrollo de la ciudad y la sociedad cuencana.

En base a estos criterios establecidos, los valores excepcionales de la ciudad relacionan el asentamiento natural con la arquitectura e intervención humana, además se hace referencia a la fusión entre culturas y sus manifestaciones, de aquí se deduce el rol del Paisaje Urbano Histórico como marco de gestión ya que unifica el patrimonio edificado a criterios contenidos en elementos naturales e inmateriales.

42. UNESCO (1972). *Textos básicos de la convención del Patrimonio Mundial*. Recuperado el 10 de junio del 2016 de <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

43. UNESCO (1999). *Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca*. Recuperado el 15 de agosto del 2016 de <http://whc.unesco.org/en/list/863>



Ilustración 3.5 Plaza San Francisco
Fuente: BlogLovin



3.2 Instrumentos legales y normativos para la gestión del Patrimonio en Ecuador

Las competencias en el Ecuador son controladas mediante leyes y normas de manera vertical: en su parte más alta está representada por los cuatro poderes del Estado, a continuación por el Ministerio de Coordinación de Patrimonio, seguida del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con su Dirección Nacional y sus Direcciones Regionales, luego por los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) o Municipalidades y por los Gobiernos Parroquiales.



Gráfico 3.1 Gestión del patrimonio cultural en el Ecuador. Elaboración: Autores

3.2.1 El Patrimonio Cultural y la Conservación desde la Constitución de la República del Ecuador

Este marco legal está constituido por las siguientes leyes que pertenecen a la Constitución de la República del Ecuador del año 2008 aún en vigencia, según esta:

“Constituye competencia exclusiva de las municipalidades de cada cantón ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo, así como también la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural”. 44

En el Art. 13 se reconoce el derecho a ***“Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador”***. 44

Se reconoce al Estado como el encargado de proveer de los recursos para tal propósito. Así mismo, en el capítulo noveno, numeral 13 y Art. 83 se determina como una responsabilidad de ecuatorianos y ecuatorianas, el ***“Conservar el patrimonio cultural y natural del país y cuidar y mantener los bienes públicos”***. 44

Los GAD tendrán autonomía política, administrativa y financiera, además facultades legislativas y ejecutivas, y todas ellas serán jurisdiccionales. También se reconocen como unidades básicas de participación en los Gobiernos Autónomos Descentralizados y en el sistema nacional de planificación a las comunidades, comunas, recintos, barrios y parroquias urbanas. La constitución usa un concepto denominado “buen vivir” y lo asocia con prácticas de protección, recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y del patrimonio cultural.

44. Asamblea Nacional de la República del Ecuador (2008). *Constitución del Ecuador*. Recuperado el 25 de agosto de 2016 de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf



3.2.2 El Ministerio de Coordinación del Patrimonio – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El Ministerio de Coordinación del Patrimonio está encargado de las políticas y acciones dentro del ámbito del patrimonio Intangible y que recaen sobre las siguientes instituciones: Ministerio de Cultura, Ministerio del Deporte, Ministerio del Ambiente, la Secretaría de Pueblos y Participación Ciudadana y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

“Nuestro patrimonio natural y cultural es parte de la identidad y del buen vivir; es reconocido, protegido y conservado para su uso social con participación, inclusión, equidad e interculturalidad” ⁴⁵.

En coordinación con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Ministerio de Coordinación de Patrimonio desarrolla una serie de actividades dentro del modelo de Gestión Nacional de Patrimonio. Entre las más importantes están:

- El planteamiento de políticas patrimoniales y acciones para la protección del patrimonio.
- El planteamiento de políticas patrimoniales y acciones para evitar el tráfico ilícito de los bienes culturales.
- Los procesos de investigación científica hacia Declaratorias de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.
- El incremento de la asignación presupuestaria del INPC.
- Diseño y ejecución de proyectos de conservación y uso social de patrimonio de los fondos patrimoniales de la Nación.
- Publicaciones en el ámbito de las actividades preventivas ⁴⁶.

El INPC está encargado de investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas de gestión del patrimonio en el país, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio tangible e intangible y este se financia por ley con recursos del presupuesto del Gobierno. El INPC se divide en seis Direcciones Técnicas Regionales: Pichincha, Chimborazo, Manabí, Guayas, Azuay y Loja.

3.2.2.1 Dirección Regional 6

Esta Dirección Regional rige en Cañar, Azuay y Morona Santiago, y su sede está en la ciudad de Cuenca. Su misión es planificar, unificar, coordinar, evaluar, y controlar la debida ejecución de políticas, planes, programas y proyectos de la región de su jurisdicción. Su gestión sigue las líneas de acción de la Dirección Nacional y sus esfuerzos están orientados en la investigación.

Además se ha generado información patrimonial y cartográfica digitales para complementar los procesos de investigación. Para este fin se realizó un convenio con instituciones como la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES) con el propósito de proporcionar información patrimonial al Sistema de Información Nacional.

En el ámbito de la sensibilización y la capacitación se desarrollan charlas y talleres en áreas urbanas y rurales, dirigidos especialmente a funcionarios municipales y de juntas parroquiales. En términos generales, la gestión actual de las Direcciones Regionales es la distribución geográfica equitativa entre las provincias de su jurisdicción, la incorporación del patrimonio inmaterial y la investigación como prioridad para su gestión (Idrovo, Jara y Torres, 2012. p. 25). ⁴⁷.

45. Ministerio de Cultura y Patrimonio (2010). *El ministerio*. Recuperado el 27 de agosto de 2016 de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-ministerio/>

46. Ministerio de Cultura y Patrimonio (2010). *Transparencia y normas de regulación*. Recuperado el 27 de agosto de 2016 de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/transparencia/>

47. Idrovo, D. Jara, D. Torres, G. (2012). *Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana*. (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.



3.2.3 El modelo de gestión de Patrimonio Urbano y Arquitectónico de la Municipalidad de Cuenca

La Ilustre Municipalidad de Cuenca, a través de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales y de la Ordenanza Municipal, administra y controla el Patrimonio de todo el Cantón, incluido el casco histórico.

Por lo que esta competencia tiene la necesidad de revisar todos los estudios de anteproyecto de cualquier tipo de construcción que afecten las áreas o monumentos históricos. Por ello, se han establecido categorías que permiten identificar los monumentos de valor arquitectónico patrimonial, de esta manera se registra a todas las edificaciones de las Áreas Históricas y Patrimoniales, de manera unitaria e integral como conjunto urbano.

3.2.3.1 La Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales

Como parte de la Municipalidad de Cuenca existe la denominada "Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales" que es la encargada de gestionar, regular, controlar y administrar los procesos dentro del Área de Centro Histórico de la Ciudad y el Área Protegida. Dicha Dirección se organiza y estructura en cuatro áreas:

- Asesoría y control.
- Planificación, diseño de proyectos y presupuestos.
- Investigaciones históricas, antropológicas y técnicas en general.
- Gestión (promoción, mantenimiento y difusión del patrimonio).

La principal metodología de gestión utilizada por el gobierno municipal y especialmente la dirección de áreas históricas y patrimoniales es el uso de sistemas de información geográfica, mediante el cual acumulan datos e información. Este sistema permite una actualización permanente, un análisis de registro de intervenciones global, y determinación de infracciones, entre otros (Idrovo, Jara y Torres, 2012. p. 26 - 27).⁴⁸

3.2.3.2 La Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales

Es un órgano consultivo de la Ilustre Municipalidad de Cuenca que se rige por las normas de la respectiva ordenanza en vigencia, aprobada en el año 2010. Este organismo se encarga de hacer cumplir con la Constitución, las leyes y la ordenanza en temas de gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales de la ciudad.

Además, es el autorizado en asesorar al Consejo Cantonal en cuanto a políticas, planes, programas y proyectos necesarios para dichas gestión y conservación. Una de sus misiones es la de elaborar Planes de Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales, así como ejecutar políticas, programas y proyectos establecidos por el Consejo Cantonal.

Se encarga, así mismo, de la suscripción de convenios con instituciones estatales o privadas, locales, nacionales o extranjeras, para ejercer acciones al respecto de la Preservación de Áreas Históricas y Patrimoniales, pudiendo estos convenios sugerir incluso el financiamiento por parte de las instituciones involucradas.

48. Idrovo, D. Jara, D. Torres, G. (2012). *Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana*. (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.



La Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales se encarga de sugerir al Consejo Cantonal, a juicio basado en la Ley de Patrimonio Cultural, se solicite al Ministerio de Cultura la declaratoria de bien patrimonial del Estado de zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales, paisajísticos y detalles arquitectónicos del área urbana y rural de Cuenca, sean públicos o privados, y merezcan tal reconocimiento.

Dentro de las competencias de la comisión están el emitir informes previos a la aprobación de Planes relacionados con la Conservación del Patrimonio Cultural del Cantón y los Planes Especiales, así como el conocer y emitir informes al respecto de toda intervención a realizarse en edificaciones de Valor Emergente (E) y en espacios públicos inscritos en las Áreas Históricas y Patrimoniales de Cuenca.

En otro ámbito, entre las competencias de este órgano está la de conocer y resolver, en el marco de las Leyes Constitucional, de Patrimonio y de Régimen Municipal y Ordenanzas, acerca de todo tipo de intervención que pudiera realizarse en el Centro Histórico de la ciudad, sea de carácter público o privado. Para la ejecución de dichas obras se requerirá precisamente de la aprobación de la Dirección de Áreas Históricas.

Así mismo, son ellos quienes otorgan los permisos de uso y ocupación de los espacios públicos en dichas áreas y, en los casos en que, habiendo una intervención dentro del Área Histórica se detectase características de interés patrimonial, podrá proceder a suspender toda intervención o trámite sobre dicho bien.

Para estos fines, la Dirección de Áreas Históricas considera de importancia elaborar y actualizar el catastro de bienes patrimoniales. Esta instancia municipal es la encargada además de difundir la valoración, así como las políticas y planes de acción de la Ilustre Municipalidad de Cuenca al respecto (Idrovo, Jara y Torres, 2012. p. 27). ^{49.}

3.2.3.3 Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca

Esta ordenanza es un instrumento de apoyo para la gestión de la conservación del patrimonio, y no solo sustenta a la normativa local sino también al Plan de Ordenamiento Territorial y los Planes Especiales, esta ordenanza local aborda la gestión precisamente mediante la prevención y dispone que sea la Dirección de Áreas Históricas la encargada de elaborar estos planes, la ordenanza fue aprobada en el año 2010 y sigue aún en vigencia.

De acuerdo con el COOTAD, la ordenanza igual menciona que los GAD deben ser los encargados de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y natural, y que estos deben manejar los recursos de tal manera que se permita el involucramiento de todos los actores responsables en la gestión del patrimonio cultural y natural local.

Además son los gobiernos locales los encargados de incentivar y así mismo sancionar económicamente a los actores y responsables de la salvaguardia de los bienes patrimoniales y por último la ordenanza dispone que los gobiernos deben desarrollar un plan de monitoreo y mantenimiento, y optimizar los recursos económicos de tal manera que se pueda desarrollar un Plan de Conservación Preventiva.

49. Idrovo, D. Jara, D. Torres, G. (2012). *Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana*. (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.



3.2.3.4 Ordenanza que Determina y Regula el Uso y Ocupación del Suelo en el Área de El Ejido

Esta ordenanza fue la última en ser aprobada de tres que estaban en estudio, y fue creada por la necesidad de gestión y conservación de un área importante de la ciudad denominada El Ejido la cual además es patrimonio de la ciudad, se basa la misma en normas de uso y ocupación del suelo, lo que limita a la ordenanza a centrarse en ámbitos arquitectónicos y en muy pocas ocasiones involucra otras áreas de actuación como el medioambiente y la geografía (Moscoso, 2015. p. 69). ⁵⁰

3.2.4 Otros Actores: La Universidad de Cuenca y el proceso del Proyecto VLIR

En el 2007, se emprende un proyecto denominado "World Heritage City Preservation Management (VLIR-CPM)" que deviene de la colaboración entre la Universidad de Cuenca, la Universidad Católica de Lovaina y el programa de cooperación interuniversitario VLIR-UOS, de investigación orientado al estudio y la gestión del Patrimonio, cuyo objetivo es generar procesos y herramientas de gestión patrimoniales en la ciudad de Cuenca, bajo los estándares de la UNESCO.

Este proyecto ha logrado desarrollar una metodología para caracterizar e identificar los valores y amenazas que afectan al patrimonio de la ciudad. Esta metodología está basada en un sistema de actualización de información, de actualización de inventarios, de investigación de daños y amenazas al patrimonio edificado, así como prácticas de conservación preventiva, monitoreo y mantenimiento, que ha sido incluso tomado por la Ilustre Municipalidad de Cuenca, para la actualización de los inventarios en el Centro Histórico de Cuenca (Idrovo, Jara y Torres, 2012. p. 28). ⁵¹

Mediante la recopilación de normativa vigente y bibliografía consultada se procedió a realizar un cuadro resumen (Gráfico 3.2) el cual indica las leyes nacionales, ordenanzas locales de la ciudad de Cuenca y complementos o correcciones realizadas a las mismas, en este cuadro se indica el número de ordenanza correspondiente y además se señala la fecha de aprobación para cada ley u ordenanza.

La información recopilada y sintetizada en el cuadro se ha dividido en niveles. Normativas que rijan para la ciudad pero que proviene de una normativa que igualmente rigen en un ámbito nacional (color azul), normativas que rigen para todo el cantón Cuenca (color verde), normativas que rigen para el área urbana del cantón Cuenca (color amarillo) y normativa específica o puntual sobre un espacio físico definido o un ámbito de estudio especial (color rojo).

50. Moscoso, P. (2015) *Revisión de la normativa. Relaciones del PUH con la ordenación territorial y el planeamiento urbanístico*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (por ser publicado)

51. Idrovo, D. Jara, D. Torres, G. (2012). *Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana*. (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.



No. Ordenanza	Fecha	Ordenanza	Actualización/Complementación Ordenanza	Ley/PDOT
42	1983/5/20	Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca. (y reforma) .		
	1991/5/20		Reglamento Reformativo para la Imposición de las Sanciones que se Refiere el Artículo 42 de la Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.	
70	1992/1/15	Ordenanza Sobre Rótulos y Anuncios en el Centro Histórico de la Ciudad.		
68	1993/3/31		Ordenanza que Actualiza y Complementa el Plan de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Cuenca.	
53	1995/9/13	Ordenanza de Control para las Zonas: Urbana, de Expansión Urbana y Rural del Cantón Cuenca		
21	1997/8/15	Ordenanza que Regula la Utilización de Espacios Públicos, en el Área de la Ciudad de Cuenca.		
28	1998/8/26	Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano.		
97	1999/9/27	Ordenanza que Regula la Implementación de Parqueaderos Públicos y Privados en Áreas Urbanas de Valor Histórico.		
127	2000/10/25	Reglamento para el Uso del Color y Materiales en las Edificaciones del Centro Histórico.		

Gráfico 3.2 Cuadro resumen de normativa vigente en la ciudad de Cuenca.

Elaboración: Autores

Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)

No. Ordenanza	Fecha	Ordenanza	Actualización/Complementación Ordenanza	Ley/PDOT
	2003/5/19		Reforma Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca. Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano	
182	2003/6/4	Ordenanza que Regula las Actividades del Comercio Ambulatorio y otras, en los Espacios Públicos del Área Urbana del Cantón Cuenca.		
193	2004/8/2	Ordenanza que Regula la Instalación y Control de la Publicidad y Propaganda Exterior en el Cantón Cuenca		
	2004/11/19			Ley de Patrimonio Cultural
213	2005/9/30	Ordenanza que Regula la Implementación de Estaciones Radioeléctricas Fijas (antenas) de los Servicios de Radiocomunicaciones Fijo y Móvil terrestre en el Cantón Cuenca		
	2006/8/10	Ordenanza que Regula el Uso de Espacios Públicos y Privados con Fines de Propaganda y Publicidad Política y Electoral de Cualquier Naturaleza		
283	2009/8/26	Ordenanza Especial para Preservar y Mantener el Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Árboles Patrimoniales del Cantón Cuenca		
289	2010/2/26	Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca		
314	2010/6/24	Ordenanza que Determina y Regula el Uso y Ocupación del Suelo en el Área de El Ejido (Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico)		

Gráfico 3.2 Cuadro resumen de normativa vigente en la ciudad de Cuenca.

Elaboración: Autores

Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)



No. Ordenanza	Fecha	Ordenanza	Actualización/Complementación Ordenanza	Ley/PDOT
	2012/7/12	Ordenanza que Regula y Controla la Ocupación de las Vías Públicas por los Vehículos Motorizados dentro del Cantón Cuenca y Funcionamiento del Sistema de Estacionamiento Rotativo Tarifado y Parqueo Indebido -SERT-		
	2013/10/21		Ordenanza Reformatoria de la Reforma Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca. Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano	
	2014/1/22			Ley Orgánica Reformatoria Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización
	2015/1/12			Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca
	2015/2/19	Ordenanza que Aprueba la Reforma y Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca		
142	2001/5/22	Ordenanza de Mantenimiento Comunitario de Vías, Cauces y Espacios Públicos en las Parroquias Rurales del Cantón Cuenca		
72	1985/7/26	Ordenanza sobre Saneamiento Ambiental y Control Sanitario del Cantón Cuenca.		
30	1992/3/23	Ordenanza de Áreas Verdes, Parques y Jardines del Cantón Cuenca.		

Gráfico 3.2 Cuadro resumen de normativa vigente en la ciudad de Cuenca.

Elaboración: Autores

Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)

Conclusiones

De acuerdo a las ordenanzas y normativas estudiadas que forman parte del marco de gestión en la ciudad de Cuenca, se determina que estas son insuficientes para lograr una eficiente gestión de los bienes patrimoniales, además en las ordenanzas del Centro Histórico y El Ejido no existen sustentos claros para la determinación de usos y alturas de las edificaciones, convirtiendo estas ordenanzas en inflexibles y difíciles de acatar.

La normativa del Centro Histórico es un modelo de gestión del patrimonio y por ello permite visualizar en perspectiva el futuro de la ciudad, sin embargo existe falta de control y aplicación de la normativa en especial en las sanciones de las infracciones que se cometen en los bienes patrimoniales, la tasa de infracciones se ha elevado y esto se debe a que la normativa no es flexible en usos especiales.

Se determina además que la gente no percibe y por ende no aplica las normativas u ordenanzas municipales, y esto se debe a la desinformación de la población, gestores y propietarios de los bienes patrimoniales sobre estas normas, ordenanzas, beneficios y sanciones que se deben cumplir.



Ilustración 3.6 Plaza Central
Fuente: Raynner Alba



3.3 Aproximación a la problemática que se encuentra expuesta la ciudad de Cuenca

Las ciudades patrimoniales, y entre ellas la ciudad de Cuenca, están amenazadas por anomalías que derivan de presiones económicas, desarrollo comercial e industrial, urbanización, turismo de masas, entre otros factores que afectan su conservación. Además mediante la globalización y migración extranjera, la identidad cultural local se encuentra fuertemente afectada.

Es importante realizar un inventario de estas fuerzas de cambio y caracterizarlas para posibles estudios más profundos que permitan un control, de manera que estas amenazas permanezcan imperceptibles y causen el menor daño posible al Paisaje Urbano Histórico.

Por estas razones se procedió a realizar un diagnóstico preliminar de la problemática a la que está expuesta la ciudad de Cuenca, de tal forma que podamos identificar de manera general el estado del Paisaje Urbano Histórico actual de la ciudad. Así consecuentemente poder realizar un estudio metodológico para identificar, caracterizar y en un futuro poder gestionar estas amenazas.

3.3.1 Identificación y caracterización preliminar de las principales amenazas al PUH de Cuenca

En un breve análisis visual del Centro Histórico de Cuenca se puede identificar áreas degradadas donde la arquitectura patrimonial ha sido abandonada, inmuebles históricos han desaparecido debido a una falta de mantenimiento, el impacto de una arquitectura moderna insensible a los valores de la arquitectura menor que componen la ciudad histórica, la desaparición de la tipología arquitectónica de patio, traspatio y huerto, el fachadismo promovido por la proliferación de solares convertidos en parqueaderos, el abandono de los espacios públicos, el protagonismo del automóvil y de autobuses en las calles, la ausencia de equipamiento, el abandono de la población local debido a la llegada del capital extranjero o el aumento de la inseguridad, revelan el estado crítico en el que se encuentra el Paisaje Urbano Histórico de la ciudad de Cuenca.

Para determinar esta problemática a la que está expuesta la ciudad de Cuenca, se procedió a realizar un recorrido aleatorio preliminar por las calles del Centro Histórico y la zona aledaña del Ejido, mediante este recorrido se pudo determinar algunas fuerzas de cambio o anomalías, relativas a las amenazas descritas en el capítulo teórico que afectan a los bienes patrimoniales.

Estos efectos de las principales amenazas en la ciudad de Cuenca, fueron identificados visualmente y después registrados mediante recursos fotográficos, además se procedió a caracterizar las razones por las cuales son considerados indicadores de fuerzas de cambio que pueden perjudicar al Paisaje Urbano Histórico de la ciudad de Cuenca.

Los resultados del recorrido de identificación preliminar de los efectos de las amenazas que afectan al PUH de Cuenca fueron los siguientes:



Cambios de densidad

A menudo debido a las presiones sociales y económicas que son ocasionadas por el desarrollo urbano ciertas zonas en el Centro Histórico comienzan a presentar fenómenos de hacinamiento o de baja densidad, un ejemplo claro de esto son los conventillos en la zona del Vado, debido a la cercanía con el mercado y con la Universidad de Cuenca, los edificios históricos son adaptados para soportar el número elevado de habitantes.

Edificaciones en altura

En la zona del Ejido, aledaña al Centro Histórico, en los últimos años se ha incrementado la construcción de edificios en altura como respuesta al desarrollo urbano, ejemplo de esto es el edificio en donde funciona el Banco del Pichincha en la Av. Solano el mismo que fue construido sin coherencia con el contexto y además obstaculiza desde la segunda terraza de la ciudad de Cuenca el paisaje natural.

Malas intervenciones arquitectónicas

El Centro Histórico de Cuenca presenta un porcentaje alto de infracciones en intervenciones arquitectónicas, como el edificio de la calle Simón Bolívar y Padre Aguirre, ubicado en el corazón de la ciudad, no presenta ninguna relación coherente con tipología o morfología del contexto, los materiales usados son agresivos y no compatibles con el contexto, además el edificio de dos plantas obstruye visuales hacia la Catedral, deteriorando la estructura urbana de la ciudad.

Pérdida de edificaciones históricas

A menudo la falta de compromiso de la población y los gestores, ocasionan intervenciones en las que se pierden edificaciones históricas, en la calle Pdte. Córdova, sector del Vado, existe una intervención arquitectónica que borró completamente una edificación de carácter vernáculo, con características especiales y únicas en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, perdiendo la ciudad un testigo histórico.



Ilustración 3.7 - 3.10 Identificación preliminar de amenazas al PUH de la ciudad de Cuenca
Fuente: Autores



Marginalización y gentrificación

En el corazón del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, es común encontrar locales comerciales o residenciales que han desplazado a antiguos propietarios o arrendatarios debido a los elevados precios de compra o alquiler.



Tráfico vehicular

Las vías de acceso al Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, presentan alta congestión sobre todo en horas pico, es común observar embotellamientos con autobuses y taxis que transitan en esta vías, la Condamine, una de las principales vías de entrada al casco histórico de la ciudad en la que se puede apreciar este problema, con buses contaminantes que obstaculizan las visuales.



Contaminación y polución

En zonas de intenso tráfico vehicular y peatonal, es común la presencia de contaminación o polución ambiental, el mercado 9 de Octubre y 10 de Agosto en el Centro Histórico presentan estas características, en donde los bienes patrimoniales, el paisaje natural y cultural se ven afectados por la contaminación del sector, presencia de basura y esmog en las fachadas, debido a la saturación de usos y personas en el sector.

Contaminación visual

En el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca es común observar la presencia de instalaciones de infraestructura, cables, antenas, etc. que deterioran las visuales hacia los edificios patrimoniales, además existe la presencia de letreros y propagandas que degradan las fachadas de las edificaciones históricas, antenas en el puente del Centenario y en Etapa son ejemplo de esta contaminación visual.



Ilustración 3.11- 3.14 Identificación preliminar de amenazas al PUH de la ciudad de Cuenca
Fuente: Autores



Cambios de uso de suelo

Mediante el recorrido preliminar por la ciudad de Cuenca, se pudo constatar la presencia de varios parqueaderos en la zona del vado que sustituyen a los corazones de manzano, además en la calle Larga se han implantado usos comerciales que sustituyen a los tradicionales de las viviendas históricas, estas anomalías percibidas nacen como respuesta a la presión económica y al desarrollo urbano y social que ha sufrido la ciudad de Cuenca en los últimos años.

Turismo nosivo

El fenómeno de la industria turística se presenta en la ciudad de Cuenca en escala baja, sin embargo la mala gestión y organización pueden deteriorar los bienes patrimoniales, en especial los bienes arqueológicos. Además la presencia de los buses turísticos provoca congestión y obstaculizan visuales hacia el paisaje urbano.



Pérdida de diversidad cultural y autenticidad

El desarrollo urbano de las ciudades y la globalización ocasionan que las ciudades pierdan autenticidad y diversidad en usos, en la ciudad de Cuenca se puede observar la implementación de locales con marcas globales que han reemplazado usos o edificios originales perdiendo la identidad local.

Pérdida de vegetación y fauna local

A menudo las intervenciones en el Centro Histórico irrumpen en la biodiversidad local, la tala de árboles nativos ocasionan también la pérdida de fauna pequeña nativa, la implantación del tranvía en la calle Gaspar Sangurima obligó a la tala de árboles, perdiendo vegetación importante en el Centro Histórico.



Ilustración 3.15 - 3.18 Identificación preliminar de amenazas al PUH de la ciudad de Cuenca
Fuente: Autores



Impacto del cambio climático

El cambio climático que experimenta el planeta en la actualidad, afecta indirectamente a los edificios históricos. En la ciudad de Cuenca el aumento de precipitaciones y los cambios súbitos de temperatura ocasionan que los materiales vulnerables como la tierra y la madera se desgasten y finalmente se colapsen. Este fenómeno se aprecia fuertemente en pequeñas viviendas de adobe en el Centro Histórico de Cuenca.



Falta de interés de la población

El interés de conservación por parte de la población asegura el futuro de los bienes patrimoniales, sin embargo en Cuenca este es uno de los factores de mayor impacto en la destrucción del patrimonio, es común observar edificios destruidos para beneficios personales como ejemplo en la calle Pdte. Cordova se ha derrumbado una edificación para poder tramitar un permiso de construcción a costo de la destrucción de patrimonio.

Pérdida de memoria histórica

Los eventos catastróficos o las intervenciones humanas que suceden en el proceso histórico de la consolidación de la ciudad ocasionan la pérdida de edificaciones patrimoniales históricas importantes, un claro ejemplo de esto es la construcción del Municipio de la ciudad de Cuenca, en cual al realizarse destruyó un importante edificio de la memoria cuencana.

Falta de sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia hace referencia a la actitud de la población hacia los bienes patrimoniales, la ausencia del sentido de pertenencia ocasiona que los propietarios o gestores no valoren la conservación del patrimonio cultural. Al borde del Centro Histórico la implantación de un centro comercial deteriora la lectura urbana, cuyos diseñadores y propietarios no presentan la necesidad de protección hacia el casco histórico que deriva del sentido de pertenencia.



Ilustración 3.19 - 3.22 Identificación preliminar de amenazas al PUH de la ciudad de Cuenca
Fuente: Autores

Conclusiones

El recorrido preliminar permitió identificar de una manera general, la situación a la que está expuesta la ciudad de Cuenca, de esta manera se identificaron las principales anomalías o fuerzas de cambio que experimenta la ciudad en este momento.

Este diagnóstico previo indica que el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca atraviesa un desarrollo urbano, social y económico, estas presiones influyen en la construcción de la ciudad, de estas fuerzas se derivan los efectos encontrados en el recorrido preliminar de la ciudad.

Estas anomalías se traducen en intervenciones arquitectónicas no apropiadas en las que se incluye la presencia de edificios de altura, cambios de usos tradicionales por usos comerciales y la implantación de parqueaderos, uno de los problemas más perceptibles en el Centro Histórico, además de estas fuerzas externas en el recorrido preliminar de diagnóstico se pudo constatar acciones ciudadanas y de gestión que demuestran la falta de interés de la población por la conservación del patrimonio.

Este estudio conciso y preliminar, servirá como base para la constatación de la presencia de amenazas que serán identificadas en el presente trabajo investigativo, es importante mencionar que el recorrido preliminar debe ser motivo de futuras investigaciones más profundas, que permitan la identificación más precisa de estas anomalías y así mismo se desarrollen lineamientos y estrategias para su mitigación.



Ilustración 3.23 Cruz del Vado
Fuente: Autores

CAPÍTULO 4

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS AL PUH**

4.1 Metodología

Tomando en cuenta que la definición de riesgo no solo depende de la posibilidad que ocurran fenómenos intensos extrínsecos (amenazas), sino también de las condiciones de vulnerabilidad de los valores excepcionales que se expresan en los bienes sean estos edificaciones, tramos, conjuntos, espacios públicos, elementos inmateriales o el paisaje.

Es necesario establecer una metodología que permita identificar y reconocer el riesgo y todas las variables que conlleva su estudio, para lo cual se propone la elaboración de un enfoque metodológico general que establezca una visión colectiva de los procesos mediante los cuales se determina el riesgo, empleando las herramientas apropiadas que faciliten la comprensión del problema y posteriormente orienten en la toma de decisiones: buenas prácticas y gestión de riesgos.

Para este enfoque metodológico integral se empleará conceptos previamente analizados en el capítulo 1 en donde se clarifica los términos de amenaza, vulnerabilidad y riesgo, y tomando en cuenta las fuerzas de cambio establecidas en el libro *El Paisaje Urbano Histórico* (Van Oers y Bandarin, 2012) ⁵², se establece seis categorías que permiten identificar claramente las amenazas como factores externos relevantes en la conservación de ciudades históricas. Esta visión enfocada a estos fenómenos permite la inclusión de una metodología que permite caracterizar e identificar estos factores externos por medio de indicadores (efectos).

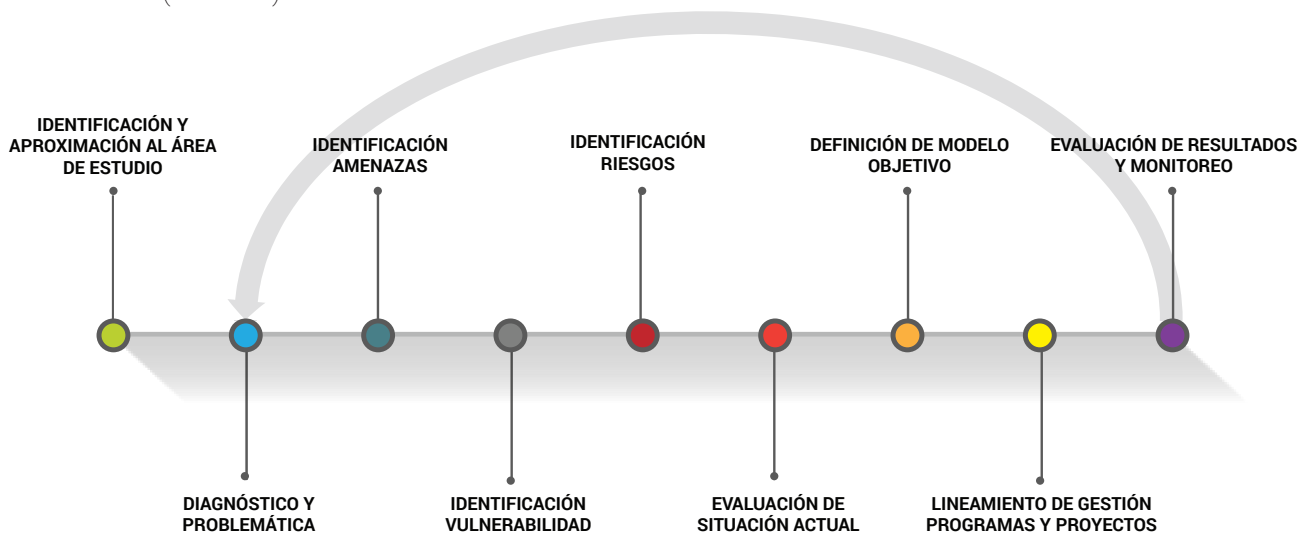


Gráfico 4.1 Metodología propuesta. Elaboración: Autores

4.1.1 Identificación y aproximación al área de estudio

Como un primer aspecto a desarrollar debería ser una identificación preliminar del área de estudio, en la que se llegue a definir incluso un área de estudio tentativa, así como una primera aproximación a la problemática pero también a las virtudes y/o valores que esta presenta. Esto debería desarrollarse a través de recorridos de campo en los que deberían participar todos los expertos involucrados con un conocimiento previo de los diversos aspectos.

Es importante mencionar que previo a esta identificación, la recolección de información secundaria referente al área de estudio servirá como fundamento para el desarrollo propicio del enfoque metodológico.

52. Van Oers, R., Bandarin, F. (2012). *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. (1st edition). Oxford: John Wiley & Sons.



4.1.2 Diagnóstico y problemática del área de estudio

Como parte del diagnóstico se sugiere realizar los siguientes análisis dentro del área de estudio, los cuales estarán respaldados con la información obtenida en el paso anterior:

- 1.- Breve reseña histórica.
- 2.- Estudio socio económico.
- 3.- Estudio del medio físico: clima, humedad, lluvia, vegetación., etc.
- 4.- Movilidad.
- 5.- Demografía: población, densidades, edades, etc.
- 6.- Uso de suelo.
- 7.- Ocupación del suelo: alturas, cos, retiros, tipos de implantación, etc.
- 8.- Patrimonio: valoración, características, tipologías, estado, edad, arqueología, inmaterial, etc.

Dentro de la problemática, la identificación de anomalías o fuerzas de cambio en el área de estudio constituye un paso que permite la aplicación de la propuesta metodológica. Esta identificación estará limitada a un nivel visual debido a la magnitud que comprende el trabajo y será llevada a cabo mediante un proceso de exploración abarcando la mayor cantidad de recorridos en el sector, la documentación fotográfica será una herramienta esencial que permita la adecuada recopilación de datos que posteriormente serán el fundamento para el estudio y comprobación específica de cada una de las anomalías encontradas.

El diagnóstico establece, también las áreas prioritarias de intervención y traza una serie de políticas de corto y mediano plazo que el Municipio debe implementar a fin de conservar la arquitectura de la zona histórica, con el objetivo también de que sus habitantes no abandonen el área, sino que la recreen y la mantengan. El diagnóstico establece la necesidad de impedir la "museologización" del Centro Histórico y recomienda una serie de políticas para dinamizarlo. ⁵³

4.1.3 Identificación de amenazas en el marco del PUH

Después de la delimitación del área de estudio, el recorrido preliminar y el diagnóstico de la misma, se procede a identificar las anomalías, o fuerzas de cambio denominadas amenazas que afectan estos valores que se expresan en los bienes patrimoniales. La identificación de amenazas se la realizará de la siguiente manera:

Desde la visión técnico - política

1. Caracterizar los indicadores que derivan de las categorías de fuerzas de cambios definidas por (Van Oers y Bandarin, 2011). ⁵⁴
2. Identificar las amenazas involucra observar el comportamiento de los indicadores o efectos que derivan de las mismas.
3. Cada indicador debe ser identificado mediante un recorrido minucioso visual en el área de estudio, teniendo en cuenta el diagnóstico al cuál se encuentra expuesto el sector.
4. Los indicadores encontrados deben ser registrados geográficamente, y de manera simultánea al recorrido.

53. Ilustre Municipio de Quito (1989). *Plan Distrito Metropolitano. Quito Actual Fase 1. Diagnóstico del Centro Histórico*. Quito: Fernando Carrión Mena

54. Van Oers, R., Bandarin, F. (2012). *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. (1st edition). Oxford: John Wiley & Sons.

5. Para cada indicador se analiza la potencia de afectar al PUH mediante conteo. La reiteración del indicador representa la presencia de la amenaza en el área de estudio.
6. Los resultados del conteo de la reiteración de los indicadores serán medidos de acuerdo a su porcentaje en términos de su frecuencia.

Desde la visión ciudadana

1. Las amenazas deben ser evaluadas desde la visión ciudadana, de manera que la población y los expertos identifiquen las fuerzas de cambio que ellos consideran un peligro.
2. Las opiniones ciudadanas deben ser clasificadas de acuerdo a las categorías definidas anteriormente.
3. Los resultados obtenidos son comparados con la visión técnico-política y serán recursos para definir la situación actual del área de estudio (Proyecto vlrCPM, 2015. p. 72 - 100). ⁵⁵

4.1.4 Identificación de vulnerabilidades en el marco del PUH

1. Identificar los componentes o elementos del patrimonio cultural del lugar a ser evaluado, en el marco del PUH. Es importante clasificarlos en elementos que pertenecen a la estructura urbana, medio ambiente o natural y patrimonio inmaterial.

En el marco del Paisaje Urbano Histórico se identificaron tres grupos principales en los cuales se apoyan la figura del mismo estos son: la estructura urbana, el medio ambiente y el patrimonio inmaterial, el (gráfico 4.2) representa los elementos que deben ser identificados para evaluar su vulnerabilidad en procesos investigativos posteriores.



Gráfico 4.2 Elementos que integran el PUH. Elaboración: Autores

55. Proyecto vlrCPM. (2015). *Conferencia Visionaria* (1ra edición). Cuenca: María Soledad Moscoso.

2. Aceptando la hipótesis que existe una alta relación entre las carencias de desarrollo y la vulnerabilidad, (Cardona, 2004) ⁵⁶ propone los siguientes factores de los cuales se origina la vulnerabilidad:

a) La **exposición**, que es la condición de susceptibilidad que tiene el asentamiento humano de ser afectado por estar en el área de influencia de los fenómenos peligrosos y por su fragilidad física ante los mismos.

b) La **fragilidad social**, que se refiere a la predisposición que surge como resultado del nivel de marginalidad y segregación social del asentamiento humano y sus condiciones de desventaja y debilidad relativa por factores socio-económicos.

c) La **falta de resiliencia**, que expresa las limitaciones de acceso y movilización de recursos del asentamiento humano, su incapacidad de respuesta y sus deficiencias para absorber el impacto.

Desde una perspectiva holística, es necesario considerar variables de diversa índole cuyo tratamiento no siempre se facilita utilizando funciones. Por esta razón, es necesario utilizar índices o indicadores. Así, se puede afirmar que la vulnerabilidad tiene unos componentes que reflejan susceptibilidad y fragilidad física (exposición) que tienen una dependencia de la acción o severidad del fenómeno y otros que reflejan fragilidad social y falta de resiliencia (capacidad de recuperarse y de absorber el impacto) que no son tan dependientes o no están tan condicionados a la acción del fenómeno. Un ejemplo sería una buena organización institucional, una buena gobernabilidad, una buena cantidad de servicios de salud, una alta estabilidad económica, entre otros, que se pueden considerar factores de resiliencia.

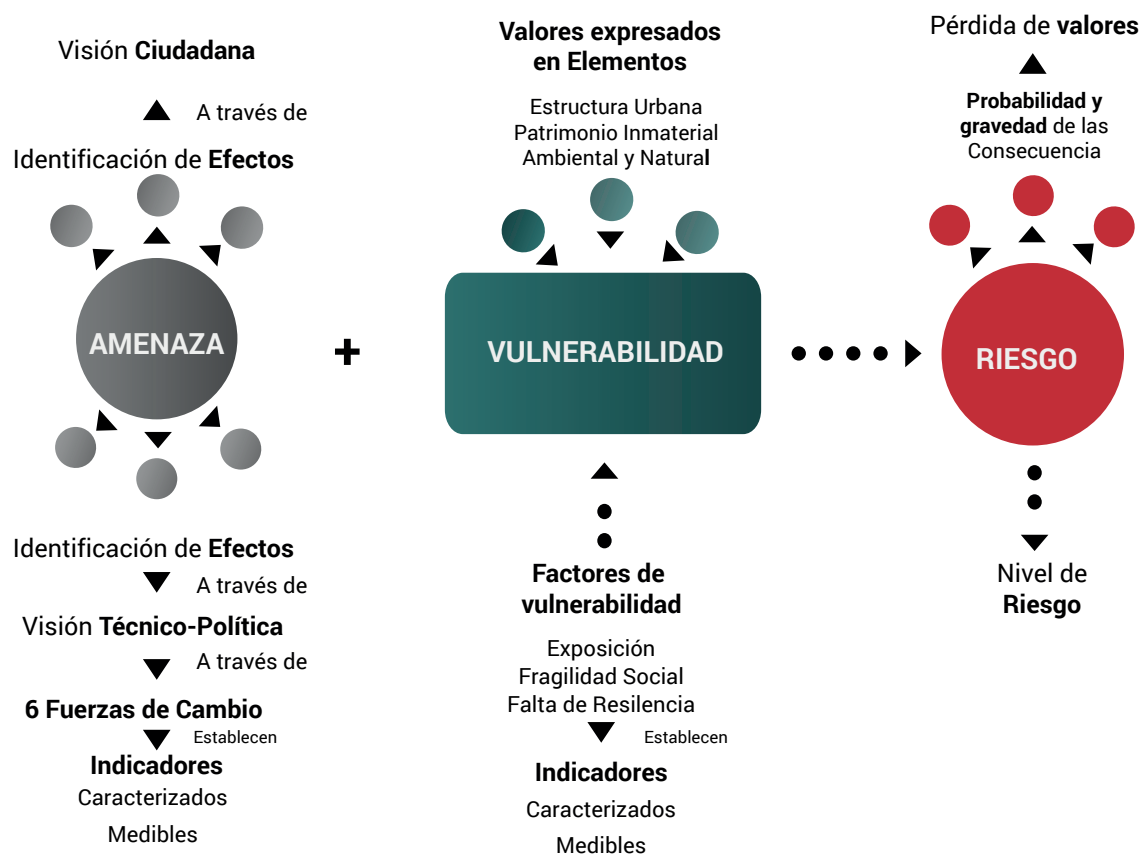


Gráfico 4.3 Identificación de riesgos en el marco del PUH. Elaboración: Autores

56. Cardona, O.D. (2004) "The Need for Rethinking the Concepts of Vulnerability and Risk from a Holistic Perspective: A Necessary Review and Criticism for Effective Risk Management", En Bankoff, G. Frerks, D. Hilhorst Mapping Vulnerability: Disasters, Development and People, (Ed.), Earthscan Publishers, London, UK.



4.1.5 Identificación de riesgos en el marco del PUH

1. Definir las posibles amenazas que pueden tener un impacto en el patrimonio cultural que se desea proteger.
2. Asegurarse de identificar amenazas que son específicas al lugar.
3. Las amenazas pueden ser naturales o antrópicas, y es muy útil intentar identificar un grupo amplio de indicadores de posibles amenazas (Stovel, 2004. p. 16).⁵⁷
4. Definir los elementos que conforman el PUH en el área de estudio y evaluar su vulnerabilidad
5. El nivel de riesgo se determina como resultado de la suma de escalas de las fuerzas externas o amenazas más las escalas de vulnerabilidad de los elementos o factores internos.
6. El nivel de riesgo del sitio en un escenario determinado se expresa teniendo en cuenta la probabilidad y la gravedad de las consecuencias para las personas, la vida y los medios de vida, y la pérdida potencial de valores.

En el gráfico 4.3 se presenta un cuadro resumen del procedimiento para la identificación de riesgo en el marco del Paisaje Urbano Histórico.

4.1.6 Evaluación de situación actual

Como menciona (Van Oers y Bandarin, 2014)⁵⁸ se debe comprender la situación actual de las ciudades para elaborar proyectos de integración entre la conservación patrimonial y el desarrollo urbano, por lo cual posterior a la identificación de amenazas, vulnerabilidad y riesgos, se propone una evaluación de la situación actual, en la cual se exprese un resumen a través de una revisión exhaustiva de la situación permitiendo la comprensión y procesamiento de información obtenida previamente para la toma de decisiones.

Esta actividad esta orientada a determinar una brecha entre la situación actual y el modelo objetivo. En este sentido, cabe precisar que la evaluación no es un fin en sí misma, más bien es un medio para optimizar la gestión, el mismo que determina cuáles son las razones por las que se esta implementando este enfoque metodológico.

Se recomienda la aplicación de una matriz FODA a fin de evaluar debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas, las mismas que se encuentran expresadas en sus características internas (vulnerabilidades) y su situación externa (amenazas).

4.1.7 Definición de modelo objetivo

Se entiende como modelo objetivo al escenario ideal al que se pretende alcanzar en un lapso determinado de tiempo. El establecimiento de este modelo anticipa la configuración de un futuro deseable y desde allí se retrocede hasta el presente para construir planes adecuadamente insertados a la situación actual y que permitan construir momento a momento un accionar eficaz orientado hacia dicho futuro considerado como deseable.

Una característica que cabe destacar de las técnicas adecuadas a la prospectiva es que esta aporta con información cualitativa de manera que complementa los métodos clásicos para desarrollar proyecciones, y los cuales ponen su mayor énfasis en los aspectos cuantitativos. Otra característica que conviene señalar es que estas técnicas permiten incorporar diversos tipos de actores para su operación, lo cual fortalece la política de participación (Salazar, 2016).⁵⁹

57. Stovel, H. (2017). *Risk Preparedness*. In *Caribbean Capacity Building Programme* (1ra edición). La Habana: Ivón Peñalver. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002170/217016e.pdf>

58. Van Oers, R., Bandarin, F. (2012). *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. (1st edition). Oxford: John Wiley & Sons.

59. Salazar, X. (2016). *Síntesis del diagnóstico: Prognosis Imagen Objetivo*. Presentación, Cuenca.



4.1.8 Lineamientos de gestión, planes y proyectos

En base a la problemática y teniendo como eje transversal los valores identificados se ha logrado definir el modelo objetivo, el cual debe darse a través de lineamientos, planes y proyectos, que contribuyan a una gestión adecuada y oportuna.

Para lograr una gestión propicia del patrimonio urbano dentro del marco del PUH es necesario emplear herramientas que establezcan una amplia gama de instrumentos interdisciplinarios, es por esto que tomando como fundamento las seis categorías establecidas por (Van Oers y Bandarin, 2012) ⁶⁰ se recomienda el tratamiento simultáneo de las políticas y acciones de estas seis categorías, ya que son interdependientes.

Sistemas normativos: Deben incluir ordenanzas, leyes o decretos especiales para administrar los elementos materiales e inmateriales del patrimonio urbano, incluyendo sus valores sociales y ambientales. Los sistemas tradicionales deberán ser reconocidos y reforzados cuando sea necesario.

Las herramientas para la participación de la población, que deben facultar a los diferentes grupos de interés a la hora de identificar los valores fundamentales de las áreas urbanas, desarrollando diferentes visiones y objetivos. Estas herramientas deben facilitar el diálogo intercultural mediante el aprendizaje de las comunidades sobre su historia, tradiciones, valores, necesidades y aspiraciones, facilitando la mediación y negociación entre intereses y grupos enfrentados.

Las herramientas técnicas, que deben ayudar a proteger la integridad y autenticidad de los rasgos arquitectónicos y materiales del patrimonio urbano; deben permitir el reconocimiento de la diversidad cultural, asegurando el seguimiento y la gestión de la transformación urbana para mejorar la calidad de vida y el espacio de la ciudad. La elaboración de un inventario de las características culturales y naturales se debe tomar en cuenta, al igual que las evaluaciones del impacto ambiental, social y patrimonial, que deben utilizarse para favorecer el desarrollo sostenible y la continuidad del planteamiento y diseño urbano.

Las herramientas financieras, que deben tratar de mejorar las áreas urbanas al mismo tiempo que salvaguardan sus valores patrimoniales. Deben tratar de generar recursos y financiar nuevos desarrollos urbanos rentables basados en la tradición. Además de las ayudas de los gobiernos y organismos internacionales, las herramientas financieras deben promover la inversión privada en el ámbito local. Tanto microcréditos como otros mecanismos de financiación deben ser flexibles para apoyar a las empresas locales, logrando de esta manera que el concepto del PUH financieramente sea sostenible.

4.1.9 Evaluación de resultados y monitoreo

Como etapa final del enfoque metodológico propuesto, se realiza una evaluación de los resultados obtenidos en las etapas anteriores. En esta etapa, la evaluación debe realizarse de manera integral de manera que articule todo el proceso realizado e incluyendo todas las variables utilizadas dentro de las etapas expuestas anteriormente y siguiendo los criterios establecidos en cada una de ellas.

60. Van Oers, R., Bandarin, F. (2012). *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. (1st edition). Oxford: John Wiley & Sons.



El monitoreo corresponde a un conjunto de fases secuenciadas en que la identificación y aplicación de indicadores constituye un elemento clave en una metodología de medición de las amenazas, vulnerabilidad y riesgos. Sin embargo debe entenderse al mismo como un proceso cíclico que se remite a la diagnóstico y problemática, buscando ser flexible y articular las diversas etapas logrando obtener un panorama complejo y holístico de un proceso que debe ser tratado primordialmente como dinámico.

El enfoque metodológico establecido, esta formado de dos etapas las cuales se constituyen del establecimiento de una metodología que señala el proceso de identificación del riesgo, mediante el cual se caracteriza, identifica y determina la existencia de la amenaza con sus indicadores correspondientes y de igual manera la presencia de vulnerabilidad expresada mediante elementos que contienen los valores los cuales se encuentran expuesto a una exposición, fragilidad social y falta de resiliencia para posteriormente identificar el riesgo.

Sin embargo debido a la complejidad que requiere cada uno de los elementos que caracterizan el riesgo, el estudio se limitará a cumplir las fases del proceso hasta llegar a la identificación de amenazas, las demás tareas previas se desarrollaran en base a información existente. Se sugiere que las etapas subsiguientes del proceso sean desarrolladas en trabajos de titulación investigativos específicos que tomen de manera particular las amenazas identificadas.

Conclusiones

Los conceptos y aprendizajes obtenidos en los capítulos anteriores son el fundamento que permite establecer la propuesta metodológica constituida por nueve fases que tienen como objetivo principal la identificación de amenazas que conjuntamente con la evaluación de la vulnerabilidad brindan la posibilidad de mitigar posibles riesgos en el PUH. La determinación de estas etapas permite proceder a la evaluación de la situación actual determinando de esta manera cuales son los lineamientos de gestión que conlleven a una correcta evaluación de resultados y monitoreo los cuales responden a un proceso de continuo seguimiento.

Por otro lado debido al tiempo y recursos disponibles, se limitó el alcance del estudio hacia la identificación de amenazas desde una perspectiva técnico-política y ciudadana. Sin embargo para su determinación es primordial la aplicación de las fases 1 y 2 que permiten definir el área de estudio en la cual se identificará la problemática y ejecutará el diagnóstico, de manera que se establezca una aproximación a los valores excepcionales que constituyen el sector. A pesar que dentro del estudio de la vulnerabilidad se establece un análisis específico de los valores, esta aproximación permite establecer condicionantes durante el proceso de identificación de amenazas.

El enfoque metodológico propuesto para la identificación de amenazas en el marco del PUH utiliza el recurso visual como herramienta principal, empero la participación de la ciudadanía constituye un elemento que complementa el estudio. A pesar que las fases posteriores a la identificación de amenazas no serán aplicadas dentro de la investigación, la determinación y caracterización de cada una de ellas otorga una visión integral del proceso, estableciendo lineamientos que pueden ser analizados, estudiados, aplicados y complementados en estudios posteriores.

4.2 Identificación de amenazas que afectan al PUH desde la visión técnico-política

4.2.1 Aspectos conceptuales

Para el análisis de las amenazas en el marco del Paisaje Urbano Histórico se propone el implemento de un sistema de indicadores los cuales se derivan de las categorías establecidas por Van Oers y nacen como respuesta a la problemática del área de estudio. La identificación de anomalías se realizará de manera visual, pero en estudios específicos podría alimentarse de otros insumos.

Al utilizar indicadores es posible realizar la valoración de aspectos básicos relacionados a la amenaza y su manejo como son la intensidad y la frecuencia.

Es necesario tener en cuenta algunas precauciones al utilizar cierto tipo de indicadores sencillos para reflejar las amenazas, tales como:

- La calificación de algunos de ellos puede llegar a ser muy subjetiva, por lo que los resultados pueden variar significativamente, dependiendo de los evaluadores.
- Algunos de los indicadores no están soportados en métodos analíticos rigurosos o robustos.
- Los análisis con indicadores son, en general, de tipo comparativo entre las unidades del análisis.
- Como su forma principal de utilización es la comparativa, se deben utilizar las mismas bases de calificación.

El término indicador se refiere al resultado de una observación o rasgo que mide y refleja diferentes aspectos de una condición o componente de la amenaza, y que tiene en cuenta tanto aspectos físicos como económicos, sociales y ambientales. Los indicadores en general permiten crear una "línea de base" sobre la cual pueden hacerse comparaciones relativas o mediciones de procesos o cambios en el tiempo de cada uno de ellos. La aplicación principal de un sistema de indicadores se orienta a reflejar o valorar aspectos de la amenaza, la exposición, la vulnerabilidad y el riesgo en un área geográfica, que puede ser un país, una región subnacional o una ciudad (Carreño, Marulanda y Barbat, 2013. p. 74). ⁶¹

Para el desarrollo del sistema de indicadores de identificación de amenazas que afectan al PUH se tomará en cuenta las definiciones previas obtenidas en el capítulo 1, en las cuales se establecen seis categorías de fuerzas de cambio, conceptos definidos por (Van Oers y Bandarin, 2012). ⁶²

Categorías:

1. Incremento de la urbanización y desarrollo urbano a escala global.
2. Falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad.
3. El impacto del cambio climático.
4. El rol variable de las ciudades como conductores del desarrollo.
5. El surgimiento de la industria turística.
6. Percepción sobre los valores del patrimonio cultural.

Para la caracterización de una zona determinada mediante indicadores, es necesario establecer una unidad o subdivisión geográfica que represente en forma adecuada los sectores de la ciudad. Los indicadores de exposición física se pueden obtener a partir de la información de bases de datos catastrales, de la información de los censos de población y vivienda, o mediante levantamiento directo de información en campo o con encuestas.

61. Carreño, M., Marulanda, M. & Barbat, A. (2013). *Indicadores de amenaza, exposición y riesgo urbano*. En G. Ordaz, F. Ghesquiere, O. Cardona & M. Ordaz, *Modelación probabilista para la gestión del riesgo de desastre El caso de Bogotá, Colombia* (1ra edición). Washington, D.C.: Universidad de los Andes.

62. Van Oers, R., Bandarin, F. (2012). *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. (1st edition). Oxford: John Wiley & Sons.



4.2.2 Categoría 1. Incremento de la urbanización y desarrollo urbano

Indicadores:

1. Edificaciones en altura

La creación de intervenciones en altura, debido a la ya no posible extensión territorial urbana y para contrarrestar los altos precios del suelo, compite, ocultan o no se integran con hitos ya existentes patrimoniales que pertenecen al conjunto histórico. Además estas intervenciones arquitectónicas entran en conflicto con la percepción de la ciudad.

La proliferación de edificios en altura dificultan la legibilidad de la ciudad ya que obstruyen la percepción hacia hitos urbanos, que caracterizan la ciudad, también se apropian del espacio, ubicación y desplazamiento. Además estas edificaciones compiten con elementos naturales como en el caso de Cuenca el marco montañoso, elemento que es parte del paisaje natural de la ciudad (García, Sierra y González, 2007. p. 60). ⁶³

2. Malas intervenciones arquitectónicas

Al entender a la ciudad como un conjunto complejo, cualquier intervención arquitectónica que la constituye tiene un efecto sobre la morfología urbana, a menudo las intervenciones contemporáneas no son coherentes con los bienes patrimoniales, en general estas incoherencias se expresan en tipología, escala, textura o materiales, los cuales deterioran la integridad de los centros históricos.

Es importante señalar que las intervenciones arquitectónicas no apropiadas no solo se ubican en la zona central, también es un indicador de amenaza del PUH en zonas de amortiguamiento de los centros históricos (García, Sierra y González, 2007. p. 60 - 63). ⁶³

A esta categoría pertenecen intervenciones arquitectónicas de restauración en edificios patrimoniales, las cuales incluso bajo la pretensión de conservarlos, terminan contribuyendo a su alteración y en algunos casos a su destrucción. En este marco es importante el rol del especialista en relación al patrimonio arquitectónico, su manejo, restauración y conservación preventiva.

3. Tráfico vehicular

El desarrollo urbano supone en ciertas circunstancias la agrupación de zonas residenciales y equipamientos, sobre todo en los núcleos de las ciudades históricas, al darse este fenómeno de manera descontrolada, las vías presentan estrés vehicular, el mismo que altera las visuales peatonales obstruyendo la apreciación de los bienes patrimoniales, además la presencia de alto tráfico vehicular ocasiona altos niveles de smog, contaminación ambiental que afecta las fachadas de las edificaciones.

Debido al desarrollo urbano, se prioriza el uso del vehículo en el espacio de la ciudad, sobre otros medios de transporte y sobre todo el peatón, es importante destacar que los asentamientos históricos fueron diseñados para otro tipo de transporte y otros volúmenes de tráfico, a menudo la implantación de los medios de transporte en el Centro Histórico propone la destrucción de la integridad del mismo.

63. García, C. Sierra, M. González, M. (2007) *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

4. Cambios de densidad

Los centros históricos pueden sufrir dos fenómenos de cambios de densidad. El primero la densificación descontrolada progresiva conduce al hacinamiento, desorden y saturación de actividades, modificando la estructura social y morfológica de las viviendas históricas debido a presiones económicas.

El segundo fenómeno de densificación es perder población, produciendo una subutilización de infraestructuras y equipamientos. Esto se da principalmente por la aparición de nuevos usos de suelo, casi siempre más rentables que la vivienda, ocasionando la expulsión de la población. Mucha de esta población es originaria de los barrios y conforma una estructura social que luego es casi imposible de recuperar.

Con la baja densidad, la cual se debe al desplazamiento de la vivienda, la ciudad se convierte en un espacio vital y dinámico en el día y en horas en las cuales funcionan los nuevos usos (bares, discotecas, bancos, etc.) y que muere en horas de la noche o fines de semana. Esto a su vez determina mayores problemas de seguridad y de inequidad social.

5. Polución y contaminación

El tráfico vehicular y la agrupación de zonas residenciales y equipamientos, presentan problemas de polución y contaminación, como el esmog de los medios de transporte que afecta directamente a los edificios patrimoniales de los conjuntos históricos, o en zonas saturadas como los mercados y sus alrededores existen zonas higiénicamente deplorables afectando la lectura del paisaje urbano.

Por otro lado la contaminación tiene una incidencia directa en la calidad del aire, situación que afecta de hecho a las personas que habitan o visitan las áreas históricas. La situación es peor al ser estas áreas espacios con una alta densidad edificada y con muy pocas áreas verdes, lo que impide el intercambio de aire (OMS, 2016). ⁶⁴

6. Pérdida de edificaciones históricas

La arquitectura histórica posee valores y significados. Sin embargo, la lógica económica que rige la producción de la ciudad en la contemporaneidad anula la exigencia de simbolismo. Los nuevos "monumentos" urbanos pueden carecer de poder icónico, eludiendo así su compromiso con la ciudad histórica. De esta manera, la jerarquía establecida entre los edificios y espacios abiertos que componen un tejido urbano histórico, puede ser sustituida por una acumulación meramente cuantitativa de edificios sin significado preciso ni relaciones coherentes entre ellos.

Hay que reconocer sin embargo la dinámica que requiere la ciudad para adaptarse a los nuevos requerimientos. Incorporando arquitectura de calidad en lugar de aquella caracterizada como sin valor o valor negativo. Esta pérdida se debe en ocasiones a normas erróneas o excesivamente restrictivas, ante lo cual las edificaciones terminan por destruirse por falta de uso. Claro que en otros casos no hay conciencia sobre el valor del patrimonio y en otros simplemente priman intereses económicos sobre cualquier otro interés. (García, Sierra y González, 2007. p. 43) ⁶⁵

64. OMS (2016) *Calidad del aire ambiente (exterior) y salud*. Recuperado el 18 de septiembre de 2016 de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs313/es/>.

65. García, C. Sierra, M. González, M. (2007) *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



4.2.3 Categoría 2: Falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad

Indicadores

1. Pérdida de vegetación y fauna local

En las áreas urbanas se debe considerar la valoración del empleo del uso de especies vegetales locales, ya que a menudo en las intervenciones estas son sustituidas por especies foráneas, además se debe considerar no interferir en los ciclos naturales de anidación, cría y desarrollo de especies animales autóctonas. Este fenómeno se hace extensivo a elementos primarios, residencias y trazado urbano.

La vegetación nativa constituye una parte del patrimonio de la ciudad. Lamentablemente los procesos de globalización también influyen en algunos casos en la introducción de especies exóticas o foráneas, cuya disponibilidad depende de lo que ofrecen los viveros, poniendo algunas especies de moda. Algunas de ellas pueden ser muy apreciadas en el tema ornamental, sin considerar que contribuyen a la pérdida de la flora local, incluso no favorecen la avifauna y algunas de ellas pueden convertirse en plagas.

A pesar de ello hay especies que han sido ya “naturalizadas”, y que en cierto modo son parte ya de la imagen de la ciudad, por lo que su sustitución o desaparición también puede generar pérdidas en el paisaje urbano (UNESCO, 2011). ⁶⁶

2. Contaminación ambiental

La contaminación ambiental es el resultado de las actividades humanas descontroladas, la falta de preocupación medioambiental y sustentabilidad ocasiona la pérdida de áreas verdes ocasionando ciudades contaminadas.

Debido al desarrollo los recursos naturales de las ciudades históricas se ven comprometidos, debido a la necesidad de energía, de igual manera debido a la urbanización y a la industria el patrimonio natural como ríos, lagunas y ecosistemas son seriamente contaminados, es muy común que en ciudades con densidades altas y un alto desarrollo urbano la contaminación del aire, agua y suelo sean muy elevados.

3. Inequidad social y de recursos

Debido a la actividad humana desequilibrada y explotación de recursos, la desigualdad social ha aumentado y los recursos naturales han disminuido, en las ciudades en desarrollo, las áreas centrales se aprovechan de las zonas adyacentes explotando sus recursos y creando vacíos sociales.

Los procesos de concentración de grandes superficies de tierra en manos de un grupo reducido de personas es una causa clara que provoca desigualdad. El acaparamiento de tierras por inversores extranjeros está dejando a millones de personas en el mundo sin tierra para cultivar. Del acceso a la tierra depende el nivel de beneficios de unos cuantos miles de individuos, y también la seguridad alimentaria de millones de personas. Sería necesario garantizar el derecho de los pueblos a disponer de un acceso justo a la tierra, el agua y los recursos naturales y su derecho a implementar sistemas productivos más adecuados a sus condiciones técnicas, ecológicas, económicas, culturales y al interés general. ⁶⁷

66. UNESCO (2011). *Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, con inclusión de un glosario de definiciones*. Recuperado el 20 de septiembre de 2016 de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

67. Fundación CIDEAL (2015). *Cinco grandes causas de la desigualdad*. Recuperado el 20 de septiembre de 2016 de <https://fundacioncideal.wordpress.com/2015/03/30/cinco-grandes-causas-de-la-desigualdad/>

4. Deterioro del sistema natural que soporta la vivienda y la economía

La falta de preocupación medio ambiental y sustentabilidad produce que los colectivos humanos destruyan los ecosistemas en donde se apoya la producción de vivienda y economía, sin un control de la explotación de recursos, las áreas que sustentan el desarrollo de las ciudades se volverán obsoletas.

El medio ambiente natural provee a los habitantes locales de importantes recursos que satisfacen sus necesidades no sólo materiales, sino también aquellas subjetivas relacionadas con la calidad ambiental, el contacto con la naturaleza y la percepción del espacio. Desde esta perspectiva la creación y satisfacción de necesidades depende de la forma como una cultura percibe su medio ambiente, se apropia de sus recursos, los transforma para generar satisfactores y los consume para alimentar su vida y reproducir su cultura (Leff, 2000). ⁶⁸

4.2.4 Categoría 3: Impacto del cambio climático

Indicadores

1. Aumento precipitaciones fluviales, temperaturas extremas, subida del nivel del mar, etc.

El cambio climático mundial expone a los bienes patrimoniales al deterioro y posible destrucción, en algunas ciudades el impacto del cambio climático debido a las actividades humanas se ve reflejado en el aumento de precipitaciones fluviales, inundaciones o gases tóxicos atmosféricos, los cuales deterioran el soporte físico de las obras de arte y bienes patrimoniales, induciéndolos a desgaste y posible colapso posterior.

La UNESCO destaca que fenómenos como el aumento de las temperaturas, el derretimiento de los glaciares, la subida del nivel del mar, fenómenos climáticos extremos o el mayor riesgo de sequías e incendios, afectan al Patrimonio de la Humanidad en todo el planeta. El estudio señala que los cimientos de los monumentos pueden verse desestabilizados por el aumento o decremento de la humedad del suelo, por cambios en el ciclo de congelación-fusión, o, en los sitios árticos, por el deshielo del permafrost, que es la capa del suelo permanentemente congelada.

Además, el cambio del clima en el interior de los edificios, consecuencia de temperaturas y humedad más elevadas, puede provocar moho, podredumbre y plagas de insectos. Frágiles ruinas, monumentos y yacimientos arqueológicos deben hacer frente a las adversidades del tiempo y a las condiciones meteorológicas extremas (RTVE, 2016). ⁶⁹

2 Inundaciones y deslizamientos.

Las consecuencias del cambio climático afectan a la biodiversidad (fauna y flora) y como resultado el deterioro y destrucción del paisaje natural, inundaciones, deslizamientos destruyen ecosistemas en las ciudades, deteriorando las visuales y la lectura de las capas que conforman el Paisaje Urbano Histórico.

Según la UNESCO uno de cada seis bienes naturales que se han inventariado está amenazado por el calentamiento global, este fenómeno amenaza con destruir la biodiversidad de muchas zonas protegidas, Venecia o las Islas Galápagos pueden desaparecer por el aumento del nivel del mar debido al deshielo de los polos (RTVE, 2016). ⁶⁹

68. Leff, E. (2000) "Notas sobre la calidad de vida y racionalidad ambiental". En Daltabuit, M. *Calidad de vida, salud y ambiente*. México, CRIM/INI/UNAM.
69. RTVE (2016) *El cambio climático es "uno de los riesgos más significativos para el Patrimonio Mundial", según la Unesco*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016 de <http://www.rtve.es/noticias/20160526/cambio-climatico-uno-riesgos-mas-significativos-para-patrimonio-mundial-segun-unesco/1352697.shtml>



4.2.5 Categoría 4: El rol variable de las ciudades como conductores del desarrollo

Indicadores

1. Cambios de uso

En la renovación urbana, los nuevos usos deben incorporarse a los conjuntos históricos de manera coherente, manteniendo una continuidad histórica, y compatibilidad funcional y tipológica entre usos fundamentales.

En el proceso de desarrollo urbano, las presiones económicas ocasionan que las dinámicas socio-espaciales se vean afectadas, edificaciones con vocación residencial son reemplazadas por usos comerciales o a su vez se generan usos mixtos, que a menudo no son compatibles con la tipología y morfología tradicional. (Fernández, 2011) ⁷⁰

La implantación de ciertos usos derivados por la dinámica económica, ocasionan que las viviendas o hitos sean transformados para dar lugar a la implantación de locales comerciales, se rompen fachadas íntegras para la implantación de puertas de acceso, además la tipología de patio, traspatio y huerta es seriamente afectada debido a la renovación de estos espacios en la idea de convertirlos en usos comerciales.

2. Pérdida de autenticidad y diversidad cultural

La desaparición de ideales y valores compartidos conlleva el empobrecimiento del discurso urbano, y a la pérdida de referencias válidas que garanticen la continuidad y regeneración de la cultura. La pérdida de actividades culturales conlleva un progresivo deterioro del tejido histórico, favoreciendo la realización de intervenciones en tipologías arquitectónicas en vías de extinción, y reemplazándolas por marcas globales o equipamientos sin sentido ni pertenencia.

Debido a la globalización, es común que en áreas de alto desarrollo económico y social se implanten locales de usos comerciales influyentes, franquicias y marcas globales desplazan usos nativos y auténticos, de esta manera la diversidad cultural se va empobreciendo y el discurso urbano se va perdiendo en este proceso (UNESCO, 2011). ⁷¹

3. Contaminación visual

La influencia económica y el desarrollo comercial en los centros históricos, conllevan a la instalación de medios propagandísticos que alteran, obstaculizan y destruyen los bienes patrimoniales, letreros, afiches e infraestructura como instalaciones eléctricas o antenas a menudo no son coherentes con los valores patrimoniales de los edificios históricos en los que son instalados.

Igualmente situados sobre las fachadas, otros elementos susceptibles de ser contaminantes son las antenas de televisión, el cableado telefónico o incluso señales de tránsito, por otro lado las infraestructuras como las antenas de telecomunicación, cableado o incluso lámparas de alumbrado público obstaculizan la legibilidad de la ciudad y su entorno natural alterando la lectura del PUH de las ciudades históricas.

70. Fernández, S. (2011) *La gestión del paisaje histórico urbano en Ciudades Patrimonio Mundial. Metodología de análisis, seguimiento y evaluación*. Recuperado de 20 de septiembre de 2016 de https://www.academia.edu/2393251/_La_gesti%C3%B3n_del_paisaje_hist%C3%B3rico_urbano_en_Ciudades_Patrimonio_Mundial_Metodolog%C3%ADa_de_an%C3%A1lisis_seguimiento_y_evaluaci%C3%B3n

71. UNESCO (2011). *Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, con inclusión de un glosario de definiciones*. Recuperado el 20 de septiembre de 2016 de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

4. Marginalización y gentrificación

La rehabilitación urbana a menudo crea barreras sociales, las intervenciones contemporáneas, cambios de actividades y modificaciones del paisaje urbano, conducen a la marginalidad, o a la gentrificación, fenómeno de reconquista de las áreas centrales por agentes inmobiliarios privados debido a su poder económico, por los cuales capitalizan el valor económico del suelo, produciendo desigualdad social en el que las clases pudientes dominan los procesos de vida social.

La gentrificación es el desplazamiento directo o indirecto, que resulta de un largo proceso de exclusión de clases sociales de bajos ingresos en espacios que han sido utilizados históricamente. Esto sucede por múltiples razones: por ejemplo, cuando las propiedades cambian de uso o son dejadas al deterioro, cuando los impuestos se elevan, cuando el precio de los comercios se eleva, todas estas derivan de las presiones económicas que experimentan las ciudades como conductores del desarrollo.

A diferencia de lo que pasaba en años anteriores, las áreas centrales en cierto punto están comenzando a perder centralidad y variedad de usos y empezando a acoger solo cierto tipo de actividades vinculadas al turismo o nuevas viviendas de élite, generando segregación de las clases sociales de pocos recursos, las cuales se ven obligadas al desplazamiento debido a la falta de equipamientos y al elevado precio del suelo (Casgrain y Janoschka, 2012). ⁷²

5. Desarrollo de arquitectura mono cultural

El rol de las ciudades ante el progresivo desarrollo se ve reflejado en las presiones que se ejercen sobre todas las infraestructuras urbanas. Por lo cual el implemento de una arquitectura mono cultural con características que no reflejan la cultura de los habitantes, sin pertenecer al lugar e insertándose dentro del contexto como una "arquitectura fría". Sin embargo este tipo de edificaciones son un tipo de respuesta a las problemática que pretende absorber las demandas de los residentes.

El desarrollo de arquitectura mono cultural, hace referencia a la implantación de edificios sin identidad que no están ligados a un lugar preciso. Los centros comerciales y los aeropuertos son claros ejemplos de estas intervenciones. Estas edificaciones se convierten en contenedores neutros en el que caben todo tipo de actividades estereotipadas. En ellos se estigmatiza a los ambientes poco acogedores o desprovistos de personalidad, a los interiores arquitectónicos pobres de inventiva, fríamente funcionales o bien toscamente comerciales, adaptados a un gusto medio tendente a lo ramplón, repetitivos y capaces de convertir cualquier lenguaje arquitectónico en una caricatura de sí mismo (Rivera, 2011). ⁷³

4.2.6 Categoría 5: Surgimiento de la industria turística

Indicadores

1. Deterioro y pérdida de bienes patrimoniales, culturales y arqueológicos

La concentración masiva de turistas, es fundamentalmente peligrosa porque destruye el patrimonio tangible, cuando la industria turística es descontrolada y no existen sistemas de gestión eficaces, el patrimonio material cultural y las ruinas arqueológicas se encuentran sumamente expuestas al deterioro debido al desgaste masivo producido por la concentración de masas.

72. Casgrain, A. y Janoschka, M. (2012). *Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas*. Recuperado el 21 de septiembre de 2016 de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632013000200003.

73. Rivera, D. (2011). *La arquitectura del no-lugar y la odisea contemporánea*. Revista de crítica y teoría de la arquitectura. (21-22).



A pesar de los beneficios económicos importantes que otorga el desarrollo de la industria turística, está puede convertirse en una crucial amenaza en la conservación de los bienes patrimoniales. En lugares como Venecia en Italia o París en Francia, la afluencia masiva de turistas ha ocasionado el deterioro de los bienes patrimoniales, poniéndoles en riesgo de una destrucción masiva o incluso el colapso si no se toma medidas efectivas para contrarrestar los daños (El Confidencial, 2013). ⁷⁴

2. Desarrollo de usos incompatibles debido a la actividad turística

Debido a la actividad turística en algunos edificios patrimoniales se implantan actividades económicas que no son coherentes con la relación tradicional de tipología y morfología arquitectónica.

Debido a que los usos comerciales implantados son rentables se genera un desplazamiento de usos tradicionales, los cuales se van perdiendo en el imaginario de las ciudades, además la rentabilidad de estos usos incentiva a los propietarios de las edificaciones históricas en zonas influyentes a implantarlos en forma desmedida y repetitiva, en ocasiones no adaptándolos coherentemente a las edificaciones patrimoniales, es común encontrar zonas en la ciudad en donde se concentran usos de bares y discotecas los cuales responden a la demanda turística.

3. Deterioro de la calidad espiritual y estética del sitio

El turismo masivo no es solamente peligroso sobre los bienes patrimoniales materiales, sino de igual manera afecta al patrimonio inmaterial, la presencia de turistas en masa hace de las ciudades históricas patrimoniales zonas de influencia económica, perdiéndose la calidad espiritual, así las catedrales o iglesias pierden su valor simbólico religioso, de igual manera plazas pierden su valor cívico.

Costumbres y rituales nativos son convertidos en negocios lucrativos, desgastando la esencia cultural de estos bienes patrimoniales inmateriales. La industria turística puede ocasionar la des-culturalización del lugar de destino, haciendo desaparecer la cultura más débil de la comunidad receptora, delante de la cultura más fuerte del visitante, o bien sobre explotando las tradiciones locales, hasta el punto de borrar la autenticidad y su significado real (ICOMOS, 2000). ⁷⁵

4.2.7 Categoría 6: Percepción sobre los valores del patrimonio urbano

Indicadores

1. Poco interés y ausencia de sentido de pertenencia

La participación de la población en los procesos de construcción de la ciudad supone una garantía de su conservación. A menudo la falta de interés de los involucrados supone una mala gestión de los bienes patrimoniales; las necesidades económicas, razones sociales, desinformación, falta de compromiso a la normativa inducen a la población a la destrucción de los conjuntos históricos.

El sentido de pertenencia que experimenta cada ser humano puede ser entendido como el espíritu de protección, la población al tener identidad, seguridad y pertenencia a un lugar o espacio, su sentimiento comunitario se elevará y estará más dispuesta a seguir normas de convivencia, a cuidar su entorno y mantenerlo en buen estado, de esta manera los lugares patrimoniales y las herramientas de gestión se encontrarán en condiciones óptimas.

74. El Confidencial (2013). *El turismo hunde Venecia*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016 de http://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-10/el-turismo-hunde-venecia_39413/

75. ICOMOS (2000). *Tendencias, amenazas y riesgos*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016 de https://www.icomos.org/risk/world_report/2000/trends_spa.htm

2. Pérdida de identidad y respeto cultural

La falta de sentido de pertenencia y preocupación en la conservación de bienes patrimoniales produce en las nuevas generaciones ausencia de identidad, factor que puede afectar la conservación del patrimonio sobre todo intangible, perdiéndose la diversidad cultural de las comunidades o ciudades históricas.

Conocer nuestro patrimonio nos ayuda a desarrollar una conciencia más aguda acerca de nuestras raíces y nos permite comprender la riqueza de otros pueblos y culturas. El respeto al patrimonio es la puerta al diálogo intercultural (UNESCO, 2013). ⁷⁶ De esta manera se genera y se garantiza el respeto por la conservación de los bienes patrimoniales locales, nacionales e internacionales.

3. Normativa deficiente

Este indicador refleja las debilidades del marco de protección lo cual incluye la falta de instrumentos legales, una conflictiva división de tareas entre las profesiones, y una actitud corporativa conservacionista que no le da prioridad al cuidado continuo, al mantenimiento y a las obras de refacción. El cumplimiento de la misma de igual manera depende de la voluntad y el deseo de seres humanos en conservar los edificios, sitios y lugares patrimoniales bajo circunstancias tanto normales como excepcionales con el fin de evitar riesgos aún mayores para el patrimonio cultural (MIDUVI, 2015). ⁷⁷

Una normativa deficiente o inflexible, no permite que las intervenciones arquitectónicas en los centros históricos y zonas aledañas sean eficientes, es necesario que estas normas y ordenanzas sean especializadas para cada centro histórico y con la posibilidad de actuación diversa, de esta manera se garantiza la conservación del patrimonio.

4. Pérdida de memoria histórica

La memoria histórica nos permite recuperar y visibilizar hechos históricos que pueden o no formar parte de la historia oficial, además nos permite valorar y entender nuestra identidad de la cual procedemos es por ello importante el esfuerzo de los grupos humanos por encontrar su pasado, sea este real o imaginado y respetarlo como legado a generaciones futuras.

El saqueo de piezas arqueológicas, la destrucción de una casa histórica, la comercialización de bienes patrimoniales al extranjero, ocasionan la pérdida de memoria de un testigo de un momento histórico de una cultura o una comunidad, los bienes patrimoniales materiales e inmateriales constituyen un fuerte valor simbólico de un mensaje cultural de una ciudad (Civalero, 2010). ⁷⁸

Para cada una de los indicadores propuestos, que permiten identificar con mayor sencillez y facilidad las amenazas que afectan a los elementos en los cuales se depositan los valores, se propone un diseño de iconos y manejo crómico.

76. UNESCO (2013). *Identidad y Patrimonio*. Recuperado el 28 de Septiembre del 2016 de http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=9230&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

77. MIDUVI (2015). *Revitalización del Centro Histórico de Quito*. Recuperado el 30 de Septiembre del 2016 de <http://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/PROYECTO-CENTRO-HIST%C3%93RICO-reformulaci%C3%B3n-dictamen-2015.pdf>

78. Civalero, R. (2010). *El Patrimonio Construido y mensaje cultural*. Córdoba:



Categoría 1: Incremento de la urbanización y desarrollo urbano



1. Edificaciones en altura



4. Cambios de densidad



2. Malas intervenciones arquitectónicas



5. Polución y contaminación



3. Tráfico vehicular



6. Pérdida de edificaciones históricas

Categoría 2: Falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad



1. Pérdida de vegetación y fauna local



3. Inequidad social y de recursos



2. Contaminación ambiental



4. Deterioro del sistema natural que soporta la vivienda y la economía

Categoría 3: Impacto del cambio climático



1. Aumento precipitaciones fluviales, temperaturas extremas



2. Inundaciones y deslizamientos.



Categoría 4: El rol variable de las ciudades como conductores del desarrollo



1. Cambios de uso



4. Marginalización y gentrificación



2. Pérdida de autenticidad y diversidad cultural



5. Desarrollo de arquitectura monocultural



3. Contaminación visual

Categoría 5: Surgimiento de la industria turística



1. Deterioro y pérdida de bienes patrimoniales, culturales y arqueológicos



3. Deterioro de la calidad espiritual y estética del sitio



2. Desarrollo de usos incompatibles debido a la actividad turística

Categoría 6: Percepción sobre los valores del patrimonio urbano



1. Poco interés y ausencia de sentido de pertenencia



3. Normativa deficiente



2. Pérdida de identidad y diversidad cultural



4. Pérdida de memoria histórica

Conclusiones

A lo largo del capítulo se ha logrado establecer y caracterizar un sistema de indicadores derivados de las categorías establecidas por Van Oers y Bandarin que permiten la identificación de amenazas desde la visión técnico- política, este procedimiento posibilita evaluar los efectos de cada amenaza de manera cuantitativa, de manera que cada indicador responda a la frecuencia del efecto que deriva de las amenazas identificadas.

En cuanto a los ámbitos que abarcan los indicadores, se incluyeron las capas que integran el PUH como son los temas arquitectónicos, medio-ambientales, sociales, culturales y políticos, es por eso que para mejores resultados cada indicador debe ser desarrollado en investigaciones posteriores más profundas y pertinentes a cada tema del cual derivan. Es importante mencionar que se estableció un sistema de medición de indicadores a través de la frecuencia, lo cual permite determinar cuáles indicadores son los más recurrentes en el área de estudio otorgando como resultado una posible amenaza.

Por último la caracterización y clasificación de cada indicador permitió establecer una serie de iconos que se asocian de acuerdo a un manejo cromático a las seis categorías establecidas previamente, lo cual facilita la identificación de las amenazas y simplifica su mapeo en el área de estudio correspondiente. Cabe remarcar que el sistema de indicadores propuesto no está sometido a un análisis riguroso por lo cual sus resultados pueden ser subjetivos es por esto que es importante tener suficiente ingenio, destreza y conocimientos para entender las interrelaciones existentes.



Ilustración 4.1 Vista aérea Plaza San Francisco
Fuente: Arq. Sebastián Astudillo

4.3 Identificación de amenazas que afectan al PUH desde la visión ciudadana

Para la identificación de amenazas que afectan al PUH es necesaria la involucración ciudadana, mediante encuestas, entrevistas o talleres participativos, las comunidades pertenecientes al área de estudio deben ser parte del diagnóstico, opinar y tener voz en la conservación del patrimonio.

Las herramientas de participación ciudadana deben servir para involucrar a varios actores que son responsables o pertenecen a los diferentes ámbitos que componen el PUH y conferirles capacidad de actuación para que determinen los principales valores de su zona urbana, elaboren una visión que refleje su diversidad, establezcan objetivos y acuerden medidas para salvaguardar su patrimonio y promover un desarrollo sostenible.

De esta manera con herramientas, técnico-políticas y desde la visión ciudadana, se creará un sistema dinámico que facilite el diálogo entre las partes responsables y se promoverá las aspiraciones de las comunidades, sus tradiciones valores y necesidades, facilitando procesos de mediación y negociación entre los gestores y comunidades a menudo con intereses opuestos.

Para el caso Cuenca, la identificación de amenazas que afectan al PUH de la ciudad desde la visión ciudadana se la realizará a través del análisis de la ya realizada "Conferencia Visionaria" en la cual participaron diversos actores y ciudadanos involucrados en la gestión y conservación del patrimonio de la ciudad, de tal manera que las comunidades, en este caso la población de la ciudad de Cuenca tuviera voz y voto en lo que ellos consideran posibles anomalías o fuerzas de cambio que afectan a la lectura del PUH de Cuenca.



Ilustración 4.2 Fiesta del Corpus Cristi
Fuente: Raynner Alba



4.3.1 Conferencia visionaria

En mayo de 2015 el proyecto VlrCPM realizó la denominada "Conferencia visionaria", este evento tuvo como finalidad integrar a Cuenca como ciudad piloto en la aplicación de la figura Paisaje Urbano Histórico de la UNESCO como método de gestión para la conservación del patrimonio y con esto la ciudad de Cuenca se convirtió en la primera ciudad Latinoamericana a ser estudiada mediante el PUH.

Para la ciudad de Cuenca la ejecución de esta iniciativa buscó el apoyo del "Instituto de Formación e Investigación del Patrimonio Mundial para la Región de Asia y el Pacífico" (WHITRAP) que es la entidad encargada de incluir a la ciudad a la red de ciudades piloto para aplicar la Recomendación de Paisajes Urbanos Históricos de la UNESCO.

4.3.2 Taller de diagnóstico participativo

Como parte de esta conferencia se realizó el "Taller de diagnóstico participativo". En este taller se analizaron algunas anomalías o deterioros que afectan al patrimonio cultural de la ciudad de Cuenca, además se determinó que estos dependen de causas más profundas no solo en su parte física, sino en todas las capas que integran el PUH.

Participaron en el taller personas interesadas en el tema, profesionales, estudiantes y público en general, cabe señalar que se realizaron grupos heterogéneos para que las soluciones que se den a la problemática sean consensuadas y no se den contiendas de pensamiento.

Como metodología se realizaron mapas temáticos, diagramas de escenarios con mapas territoriales de manera que los participantes puedan percibir gráficamente el PUH, además se realizaron juegos de frases que resuman los temas propuestos y diálogos de saberes entre los participantes exponiendo sus criterios sobre el tema.

En este taller de diagnóstico del PUH de la ciudad de Cuenca se propusieron cinco temas a discusión para que los participantes puedan opinar, dialogar y dar su enfoque personal, percepciones y criterios. Los temas que se discutieron fueron:

1. De diseño y patrimonio arquitectónico (estudio de partida).
2. De cultura (arqueología/antropología).
3. De medioambiente (geología/biología).
4. De socio-economía (comunidad/economía).
5. De normativa (marco legal) (Proyecto vlrCPM, 2015. p. 72 - 100). ⁷⁹

A continuación se presenta una síntesis de las principales amenazas y anomalías que afectan el Paisaje Urbano Histórico de la ciudad de Cuenca, que fueron determinadas mediante las mesas de discusión en el taller de diagnóstico participativo. (gráfico 4.4)

79. Proyecto vlrCPM. (2015). *Conferencia Visionaria* (1ra edición). Cuenca: María Soledad Moscoso.



Falta de movilidad alternativa
Valoración exclusiva del tema arquitectónico
La falta de conocimiento
La inexistencia de modelos de gestión
Las relaciones con el espacio verde
La falta de conciencia
Mala administración económica

¿Qué está afectado al PUH en el ámbito del diseño y el patrimonio arquitectónico?

¿Qué está afectado al PUH en el ámbito cultural?

Desconocimiento y visiones sesgadas
Normativa desactualizada
Primacía del interés privado sobre el público
Falta de investigación en temas culturales
Falta del componente social en la toma de decisiones
Abandono del Centro Histórico
Usos incompatibles en las edificaciones patrimoniales
Falta de acciones
Falta de incentivos económicos para la conservación patrimonial
Pérdida de la memoria histórica por falta de socialización de nuevas generaciones
Falta de promoción y difusión de las investigaciones

Esmog-Ruido
Usos de suelo incompatibles
Falta de espacios verdes
Falta de concientización de las personas
Normativas ajustadas
Mala administración económica
Naturaleza sin identidad

¿Qué está afectado al PUH en el ámbito medio-ambiental?

¿Qué está afectado al PUH en el ámbito socio-económico?

Deshabilitación de los dueños de casa y familia en los barrios tradicionales-históricos
Como afecta la zona o ámbito comercial (zona residencial en zona comercial)
Rentabilidad de arriendo para negocio que para vivienda
Desarrollo de actividades comerciales y turísticas que destruyen el valor histórico
Definir si el Centro Histórico será una zona comercial o residencial
Buscar un equilibrio

La falta de conciencia, educación y conocimiento
No se conoce y no se valora las ordenanzas
No hay seguimiento a las ordenanzas por parte del municipio como de la ciudad
Falta de apoyo gubernamental/económico (inversión empresa privada)
Toma de decisiones/liderazgo
Apropiación/sensibilidad (no hay sanciones/precedente)
Visión integral
Relación municipio-ciudadano
Política de gobierno toma decisiones
¿Gestión? – quien tiene
Voluntariado profesional
Vincular saberes ancestrales
Normativa integral
Respeto interdisciplinaridad
Dialogo de saberes y decisiones
Valoración global
Vinculación institucional
Más control y evaluación de los cargos públicos
Más inclusión de la empresa privada
Sistematización de la información y manejo de la comunicación

¿Qué está afectado al PUH en el ámbito normativo?

Gráfico 4.4 Amenazas que afectan al PUH de la ciudad de Cuenca desde la visión ciudadana. Elaboración: Autores

Finalizada la recolección de la información obtenida en el "Taller de Diagnóstico Participativo" se procedió a realizar un análisis de revisión de las opiniones emitidas por los diversos participantes en cada mesa de trabajo. Este análisis consistió en la clasificación y depuración de las opiniones que emitieron los diferentes actores que participaron en el taller.

Las opiniones se agruparon en amenazas y vulnerabilidades, algunas ideas expuestas por los participantes no pertenecían a ninguna de estas categorías, ya que hacían referencia a procesos de gestión o recomendaciones para la misma. Las opiniones que hacen referencia a los indicadores de amenazas fueron agrupadas de acuerdo a la clasificación de amenazas propuesta en el capítulo 1 de definiciones teóricas.

Los resultados de este análisis preliminar de la identificación de amenazas que afectan al PUH de la ciudad de Cuenca desde la visión ciudadana se muestran en el siguiente cuadro resumen (gráfico 4.5):



Gráfico 4.5 Resultados del análisis del taller de diagnóstico participativo. Elaboración: Autores

Conclusiones

Mediante el enfoque ciudadano se logró determinar que algunos indicadores expresados por los participantes coinciden con los indicadores antes determinados desde la visión técnico-política, expresados de una manera distinta pero esencialmente iguales.

Las principales amenazas percibidas por la ciudadanía son el incremento de la urbanización y desarrollo urbano en la ciudad de Cuenca, de igual manera la influencia de la industria turística es uno de los factores que más preocupa a los participantes del taller de diagnóstico.

Sin embargo el indicador de amenaza que más es percibido por la ciudadanía es la relación con la apreciación que se tiene con respecto a los valores del patrimonio, en este grupo se incluye la falta de interés por parte de los gestores y los propietarios en cumplir la normativa, así mismo la falta de identidad y de preocupación en la conservación de los bienes patrimoniales.

El análisis de vulnerabilidades y amenazas realizado mediante la participación ciudadana es un factor trascendental al momento de proponer y aplicar políticas de gestión, así mismo deben ser indicadores tomados en cuenta al momento de realizar investigaciones más profundas que identifiquen riesgos que afectan al PUH de la ciudad de Cuenca.



Ilustración 4.3 Fiesta del Corpus Cristi
Fuente: Raynner Alba

CAPÍTULO 5

APLICACIÓN METODOLÓGICA AL ÁREA DE ESTUDIO

5.1 Delimitación del área de estudio

La complejidad que se manifiesta al abordar el enfoque del PUH desde cualquier agrupación urbana se encuentra enlazada a la superposición de múltiples capas que integran el estudio de una ciudad en su totalidad. Es por este motivo que parte la necesidad de utilizar un área de estudio, para el establecimiento de la problemática, lo cual permite la identificación a un nivel visual de las amenazas que están afectando a la unidad para una posterior caracterización de cada una de ellas, tomando en cuenta los indicadores que se encuentren presentes en el sector. Esta delimitación permite que el proceso de exploración visual abarque la mayor cantidad de recorridos lo cual permitirá una adecuada recopilación de datos para la aplicación de la metodología propuesta.

Tomando como base las investigaciones desarrolladas por parte del proyecto vlrCPM "Manejo y preservación de la ciudad Patrimonio Mundial" se obtuvo la Tesis de Posgrado: "Historic Urban Landscape Units for the Historic City Center of Cuenca and its Buffer Zones", en la cual se identifica 14 unidades de partida utilizando dos parámetros determinantes; la morfología urbana y tipología arquitectónica, y los usos de la ciudad. Estas unidades identificadas constituyen una herramienta esencial empleada por el Proyecto de la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC) que permitió seleccionar un área de estudio denominada San Francisco la cual incluye una visión territorial, ciudadana, municipal, y un enfoque que permite la identificación de características singulares de la zona lo cual contribuye a la definición del valor patrimonial de la unidad soportando un gran número de impactos paisajísticos.



Ilustración 5.1 Delimitación del área de estudio San Francisco
Fuente: Proyecto de investigación PUH_C

La unidad de estudio San Francisco se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, delimitada al Norte por la calle Gran Colombia, al Este la calle Condamine, al Sur la calle Larga y al Oeste la calle Juan Montalvo, sin embargo es importante remarcar que los bordes que limitan al área son difusos.

Los principales hitos del área de estudio son:

- Espacios públicos: la Plaza San Francisco, elemento central de la unidad de estudio, el Parque Calderón, la Plaza de las Flores, la Plaza de El Vado.
- Equipamientos o edificaciones de importancia: la Catedral de la Inmaculada, principal iglesia católica de la ciudad y elemento de paisaje e identidad clave para los cuencanos, el edificio de la Municipalidad, las Iglesias de San Francisco, El Carmen y El Cenáculo, el Seminario San Luis, la Gobernación del Azuay y el mercado 10 de Agosto (Astudillo, 2015. p. 265). ⁸⁰

La edificación más sobresaliente que otorga la denominación a la unidad es la plaza San Francisco. Situándose como elemento generador de varias actividades sociales, económicas, culturales de las cuales se beneficia toda la ciudad. Su centralidad se ve reforzada al estar rodeada de varios equipamientos y espacios de transcendencia y de igual manera su condición de espacio público ocupado por vendedores informales que dan al lugar a una identidad muy particular.



Ilustración 5.2 Vista aérea del área de estudio San Francisco
Fuente: Proyecto VLIR

80. Astudillo, S. (2015) *Unidad de paisaje San Francisco*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (por ser publicado)

5.2 Breve reseña histórica del área de estudio

La unidad de estudio "San Francisco", es un importante sector en el imaginario de la población cuencana, su cercanía al centro de la ciudad, lo han convertido en una zona de importantes eventos e intervenciones, por más de quinientos años el sector de "San Francisco" ha sido escenario dinámico en la vida e historia de la ciudad de Cuenca.

La unidad de estudio muestra un proceso histórico fuerte en el cual se observa todos los procesos que fueron parte de la historia de la ciudad y mediante los cuales la unidad se fue formando. Espacios públicos e hitos arquitectónicos sobresalen en esta unidad, los cuales formaron parte de hechos históricos muy importantes en la ciudad (Astudillo, 2015. p. 275 - 279). ⁸¹

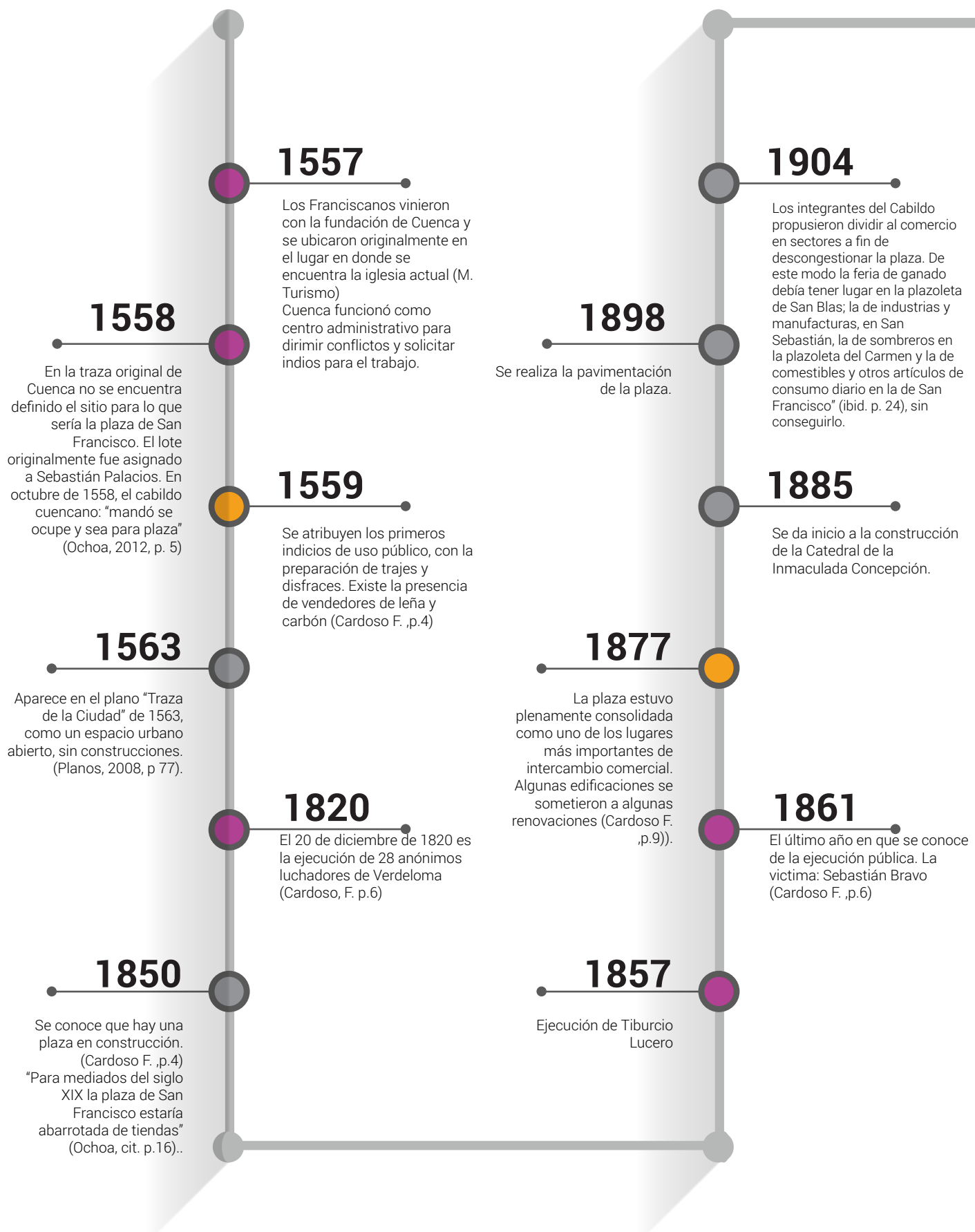
Mediante el estudio del proceso histórico se reafirma la importancia sobre todo de la plaza San Francisco en la vida cuencana, desde su creación y debido a la proximidad con la Plaza Mayor, el espacio siempre fue lugar de concentraciones públicas, a pesar de los diferentes usos que la plaza ha tenido durante los años siempre ha sido un espacio en donde la población cuencana, se apropiaba para reunirse y realizar diversas actividades.

Los eventos históricos más importantes que han caracterizado y construido la memoria de la unidad de estudio, se encuentran resumidos en el gráfico 5.1.



Ilustración 5.3 Foto histórica del área de estudio San Francisco
Archivo: Eco. Gustavo Landivar

81. Astudillo, S. (2015) *Unidad de paisaje San Francisco*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (por ser publicado)



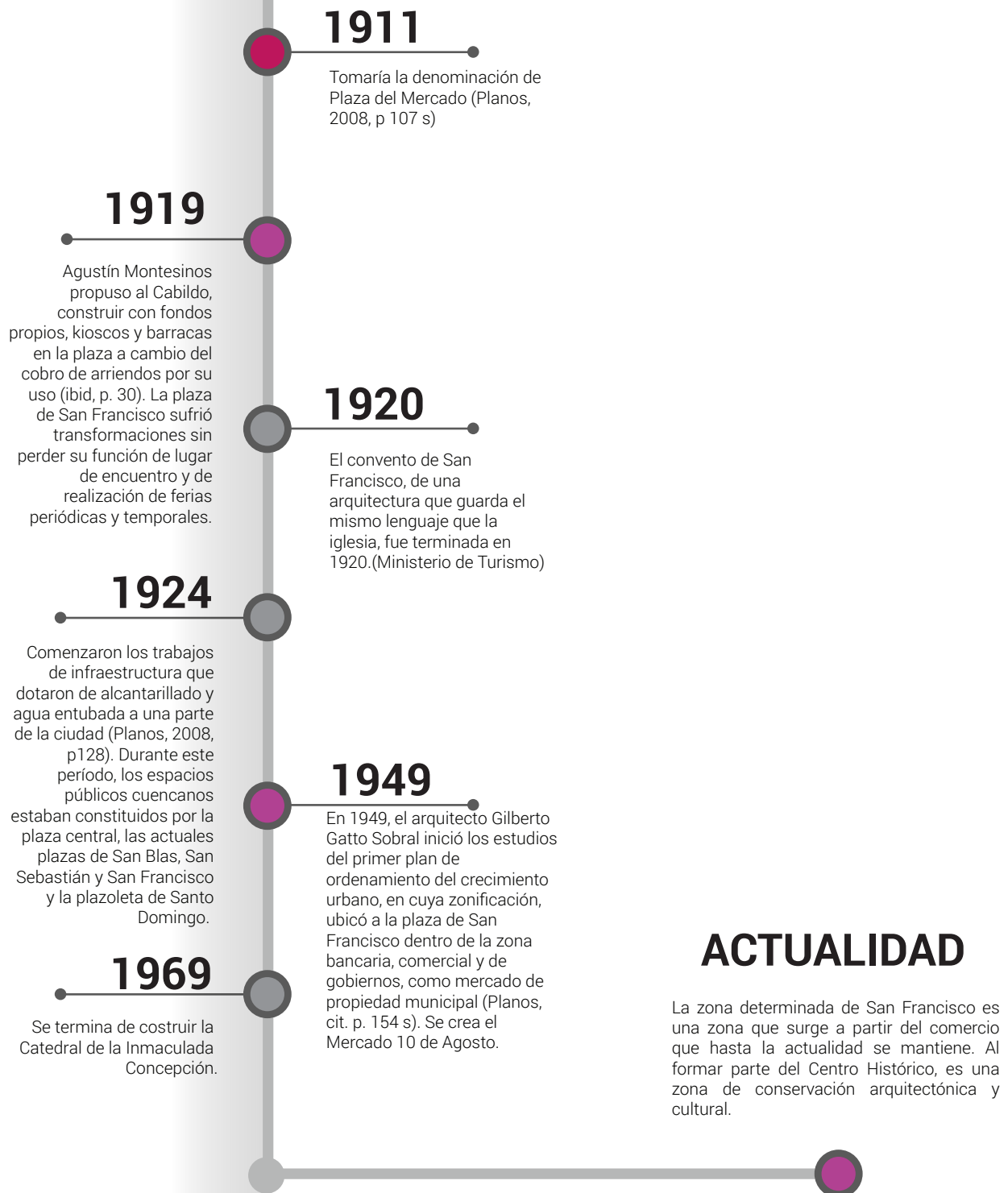


Gráfico 5.1 Línea del tiempo del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores



5.3 Valoración del área de estudio

Para la identificación de valores presentes en el área de estudio de San Francisco se utilizó como recurso la matriz de Nara, el reconocimiento de valores es necesario debido a que de esta manera se define los elementos que deben ser analizados, protegidos o a su vez conservados e intervenidos, además estos elementos servirán como recursos para la identificación de vulnerabilidades del sector en estudios posteriores.

Con el uso de la matriz de Nara se pudo identificar elementos que le dan valor a los bienes patrimoniales en el área de San Francisco de forma global (Anexo 2), determinando elementos materiales e inmateriales de acuerdo a sus atributos y dimensiones que expresan o contienen los valores excepcionales que construyen el Paisaje Urbano Histórico de la ciudad de Cuenca, la descripción de cada componente se presenta en la Matriz de Nara. ⁸²

Aspecto Artístico

Forma - Diseño

El sector concentra los tramos y áreas de particular interés patrimonial por sus elementos edificados y paisajísticos, conteniendo la mayoría de elementos de primer orden, es decir elementos con alta valoración histórica y/o arquitectónica (Valor Emergente, VAR A y VAR B) por sus características estéticas.

Uso y Función

Los elementos del sector guardan una relación coherente entre su lenguaje estético y sus usos dominantes, es evidente la estética religiosa de iglesias y monasterios de igual manera las plazas expresan la esencia de las relaciones humanas a través del comercio e intercambio.

Lugares y asentamientos

La exitosa implantación de los principios del planeamiento urbano renacentista (damero), se adapta armoniosamente a la topografía del lugar y de esta manera proporciona remarcables visuales desde el área del estudio hacia diversos puntos de la ciudad.

Espíritu y sentimiento

Los espacios públicos en el área de estudio están relacionados con los templos, la Plaza Central, San Francisco, y la Plaza de las Flores haciendo de estos espacios hitos de concentración y dotándolos de cierta espiritualidad.

Aspecto Histórico

Forma y diseño

Algunas edificaciones del área de estudio datan por más de quinientos años, convirtiéndolas en parte del imaginario cuencano y en hitos y símbolos de la ciudad. Las cuales son testigos de procesos históricos que han construido el área de estudio.

82. Cardoso, F. (2015). *Lectura Histórico Crítica de la Plaza de San Francisco de Cuenca*. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Serrano, A. (2016). *"Estudio comparativo de metodologías de manejo de riesgos, aplicadas en viviendas catalogadas como var a en el sector de San Roque de la ciudad de Cuenca"* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.



Materiales y substancia

El área de estudio contiene gran número de espacios, en las cuales se puede observar el uso de materiales y substancias que ponen en evidencia las etapas que constituyen la historia del sector, reflejando procesos históricos y transitorios.

Uso y Función

La fragmentación de los predios del sector responde a usos específicos establecidos por la colonia española, como usos religiosos, administrativos, comercio y vivienda.

Lugares y asentamientos

El área de estudio refleja un ejemplo excepcional de una ciudad española colonial planeada en el interior.

Espíritu y sentimiento

Tradiciones como el Corpus Cristi, y el Pase del Niño Viajero, son parte del imaginario cuencano, ambos eventos históricos son realizados en la zona de estudio.

Aspecto científico

Forma y diseño

El área de estudio resulta de un exitoso concepto urbano, su relación coherente con la ciudad actual contenida en la retícula fundacional expresa la versátil generosidad de este modelo aplicado en América por la colonia española en el siglo XVI.

Aspecto social

Forma y diseño

La zona de estudio expresa en su arquitectura la existencia de grupos social nativos, los cuales manifiestan sus necesidades sociales a través de las tipologías arquitectónicas que caracterizan a las edificaciones.

Materiales y substancia

Los materiales usados en las edificaciones patrimoniales del área de estudio responden a la exitosa fusión de diferentes sociedades y culturas en América Latina, el uso del ladrillo y la teja, combinado con el barro y la paja son respuestas efectivas de esta fusión.

Uso y Función

Espacio donde convergen varias actividades económicas, prestándose como escenario de eventos religiosos, sociales y culturales.

Espíritu y sentimiento

Los espacios públicos fueron y son lugar de encuentro en fiestas y ferias locales, y aún en la actualidad presentan usos que fortalecen los valores sociales dinámicos de la ciudad.



EDIFICACIONES

MATERIALES Y DETALLES

INFRAESTRUCTURAS

USOS DE SUELO

TÉCNICAS ARTESANALES

DIVERSIDAD E IDENTIDAD

ESTRATOS DEL PUH DEL ÁREA DE ESTUDIO



PROCESOS SOCIO - ECONÓMICOS

FAUNA Y FLORA LOCALES

RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

ESPACIO PÚBLICO

GEOMORFOLOGIA

Ilustración 5.4 Foto panorámica del área de estudio San Francisco
Fuente: Arq. Sebastián Astudillo

5.4 Diagnóstico

Para el desarrollo del diagnóstico del área de estudio, se ha utilizado información secundaria disponible en el documento "Revalorización del patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico" bajo la dirección del Proyecto de la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC), en el cual se establece un diagnóstico a través del análisis de los elementos que integran las capas del PUH.

Dentro del desarrollo del diagnóstico se ha tomado en cuenta los análisis sugeridos dentro de la propuesta metodológica, sin embargo debido a que el estudio se limita al uso de la información disponible, no se llevó a cabo la realización de cada uno de los análisis sugeridos, sin embargo se sugiere que estos análisis puedan ser completados a cabalidad dentro de estudios específicos posteriores.

5.4.1 Uso de Suelo

La presencia de la plaza San Francisco dentro del sector constituye un hito que ha sobresalido a lo largo de la historia caracterizándose por ser un espacio socio-económico importante en la ciudad el cual ha influenciado notablemente al sector, generando actividades dinámicas importantes las cuales se encuentran dispersas en toda el área de estudio. Sin embargo además de este hito, en la zona sobresale una amplia gama de usos relacionados con el turismo, recreación, equipamiento comunitario, servicios profesionales y servicios de alimentación.



Ilustración 5.5 Actividades comerciales en el área de estudio San Francisco
Fuente: Arq. Sebastián Astudillo

El comercio informal se manifiesta en gran magnitud aledaño a lugares de concentración que son de importancia en el movimiento social y económico de la ciudad como es el Mercado 10 de Agosto, la Plaza de las Flores y la Plaza San Francisco (Astudillo, 2015. p. 265).⁸³

De acuerdo al mapa de usos (gráfico 5.2) se observa que la zona tiene un uso de vivienda muy bajo, mientras los usos administrativos, de comercio e intercambio y de servicio son superiores en todo el sector, lo cual ha provocado un desplazamiento del uso de vivienda ante el uso comercial y administrativo que sobresale notablemente.

5.4.2 Densidad

De acuerdo al mapa de usos del área de estudio (gráfico 5.2) se determina que en general la densidad del sector es muy baja, debido a que en su mayoría los usos que presenta en sector son relacionados al comercio y a los servicios.

Sin embargo alrededor del Mercado 10 de Agosto y la Plaza de San Francisco, es la zona en donde más se concentra el uso de vivienda en el área de estudio, esto ocasiona un alto índice de tugurización que se ve reflejado con la presencia de espacios conocidos como conventillos que son el fruto de la conversión de las casas unifamiliares de antaño en espacios divididos para varias familias, normalmente de bajos recursos.

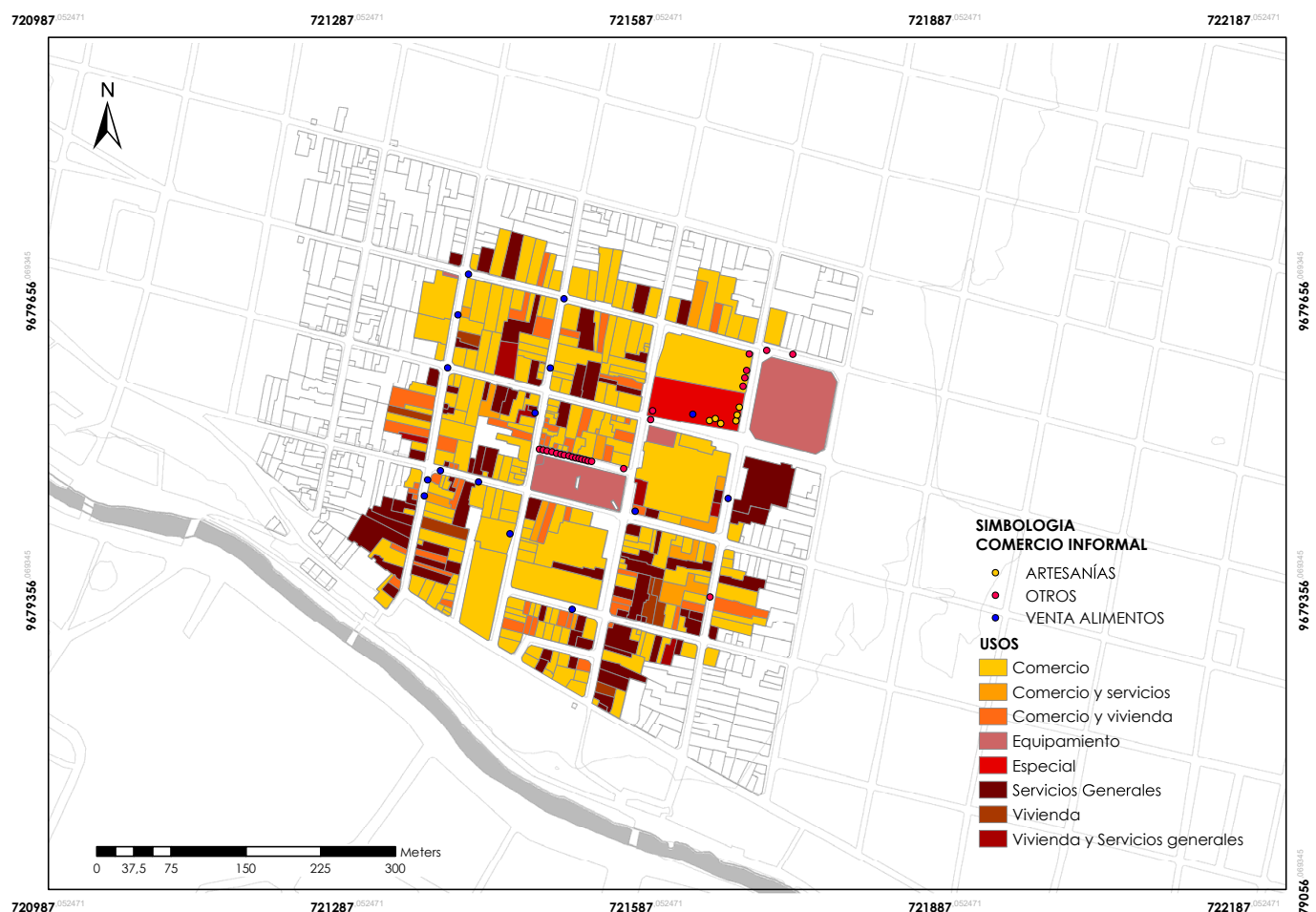


Gráfico 5.2 Mapa de uso de suelo del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores
Fuente: Proyecto de investigación PUHLC (DIUC)

83. Astudillo, S. (2015) *Unidad de paisaje San Francisco*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (por ser publicado)

5.4.3 Tipología

El área de estudio ha experimentado un relevante desarrollo desde la fundación española, sin embargo aún conserva la traza urbana que forma parte de la implantación original y su delimitación inicial. El proceso paulatino que ha constituido la ocupación del suelo dentro de este territorio, ha respetado los espacios públicos, los cuales se encuentran claramente identificados dentro del sector.

La tipología de las edificaciones que se encuentran dentro del área de estudio como se puede observar en el mapa (gráfico 5.3) corresponden a seis diferentes categorías: edificaciones coloniales o republicanas, coloniales o republicanas intervenidas, moderna, moderna intervenida, contemporánea, y predios destinados a parqueos de autos. Dentro del sector se puede observar la presencia de una gran diversidad de tipologías arquitectónicas, por lo cual no existe un predominio específico de una categoría. El desarrollo de la ciudad produjo la incrustación de nuevas tipologías, las cuales forma parte del Paisaje Urbano Histórico en la actualidad, sin embargo no responden a un orden específico por lo cual se encuentran dispersas dentro del área (Astudillo, 2015. p. 283).⁸⁴

Es importante mencionar que la constitución de la trama urbana (damero) condiciona la proporción de los predios, por lo cual anteriormente la tipología predominante era de patio, traspatio y huerta. Hoy en día, estos patios han pasado a tener una función de estacionamientos de vehículos privados debido al alto flujo vehicular al cual se encuentra sometido el sector lo cual ha provocado una alteración remarcable de la tipología del lugar.

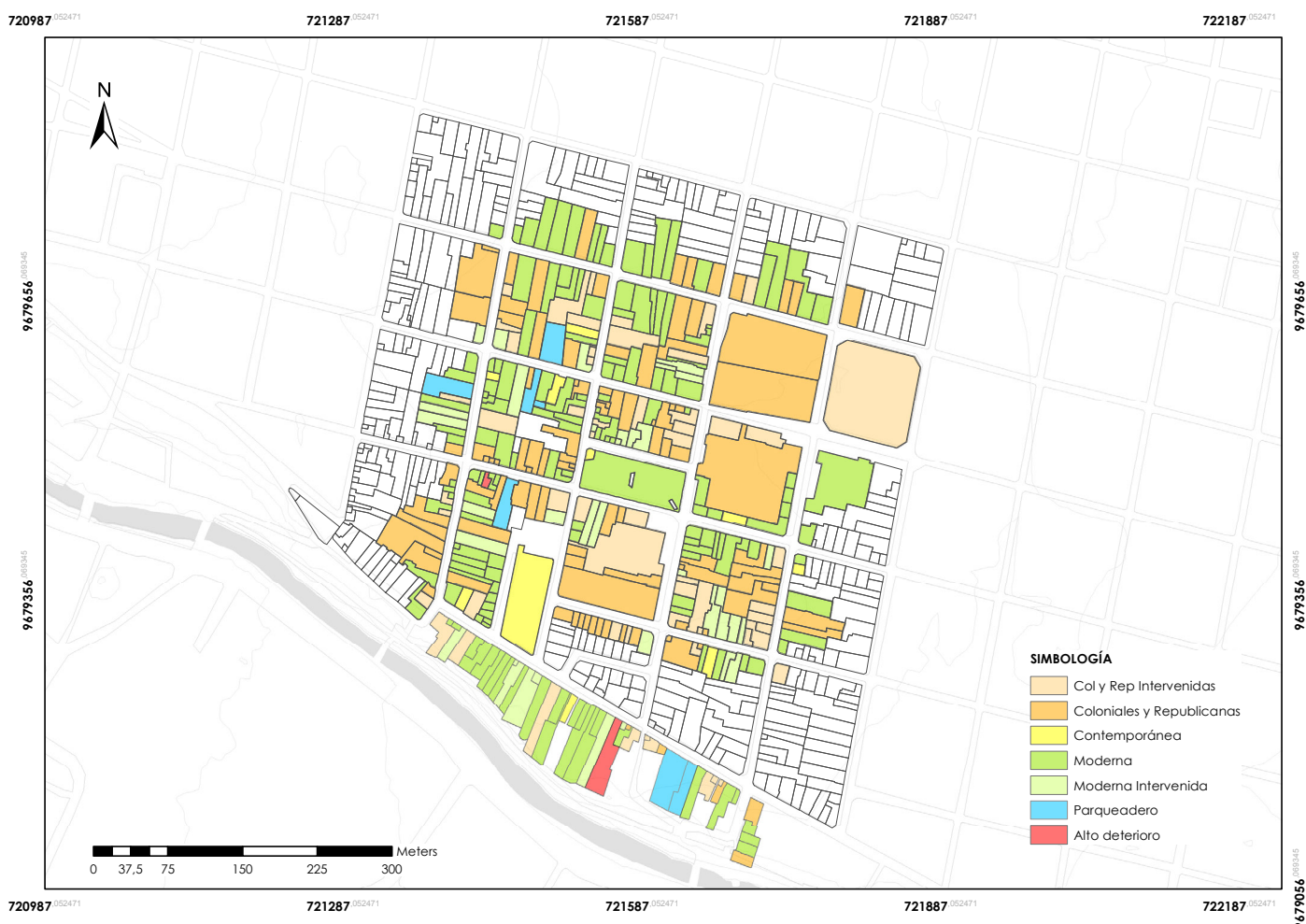


Gráfico 5.3 Mapa de tipología de las edificaciones del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores
Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)

84. Astudillo, S. (2015) *Unidad de paisaje San Francisco*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (por ser publicado)

5.4.4 Altura de Edificaciones

Dentro del área de estudio la relación de las alturas en las edificaciones es homogénea, logrando establecer un promedio de altura entre las casonas y edificaciones actuales de dos a cuatro pisos, sin embargo la presión inmobiliaria ha incentivado a la venta de edificaciones patrimoniales, las cuales posteriormente son reemplazadas por edificios de una altura superior a los cuatro niveles que alteran fuertemente física y espacialmente esta zona de la ciudad. Esta fragmentación de la lectura de las alturas de las edificaciones se encuentra presente en el predio que formó parte del convento el Carmen y alrededor del mercado 10 de Agosto.

Dentro del área de estudio se destacan edificaciones que rompen la lectura de los tramos por su diversa escala, los mismos que constituyen hitos de relevante importancia desconocidos por los ciudadanos: el Municipio de la ciudad, construido en 1957 por el aniversario 400 de fundación española de la ciudad y es obra del arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, la Catedral de la Inmaculada, no solo destaca por su altura en las torres y cúpulas, sino por su simbolismo para toda la ciudad, las torres de las iglesias de El Carmen, San Francisco y El Cenáculo. (gráfico 5.4) (Astudillo, 2015. p. 273). ⁸⁵



Gráfico 5.4 Mapa de relación de altura de las edificaciones del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores
Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)

85. Astudillo, S. (2015) *Unidad de paisaje San Francisco*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (por ser publicado)

5.4.5 Valoración

La categorización de los predios dentro de la unidad de estudio, es la valoración sobre el Centro Histórico realizada por el Municipio de Cuenca (gráfico 5.5). Dentro de la clasificación se obtiene como resultado una tabla de valoración que parte del valor emergente, siendo este las edificaciones de mayor valor, en la unidad existen siete predios identificados por esta denominación: la Catedral de La Inmaculada, el Seminario San Luis, las iglesias y conventos de El Carmen y San Francisco, la Casa del Pueblo (galería de arte), y dos edificaciones privadas.

Gran parte de las edificaciones de valor emergente son reconocidos como hitos por los habitantes debido a su escala y simbolismo. Los valores arquitectónicos A, B y ambiental corresponden a la siguiente escala de valor, siendo estas edificaciones con criterios destacados aunque no alcanzan el nivel de emergente o su valor radica en su apreciación como conjunto urbano destacado (Astudillo, 2015. p. 281). ⁸⁶

La presencia de edificaciones calificadas con valor negativo y sin valor, corresponden a malas intervenciones realizadas dentro del sector que repercuten negativamente en el entorno del Centro Histórico. Es importante mencionar que dentro del sector se aprecian edificaciones en mal estado las cuales reflejan la falta de preocupación de los propietarios.

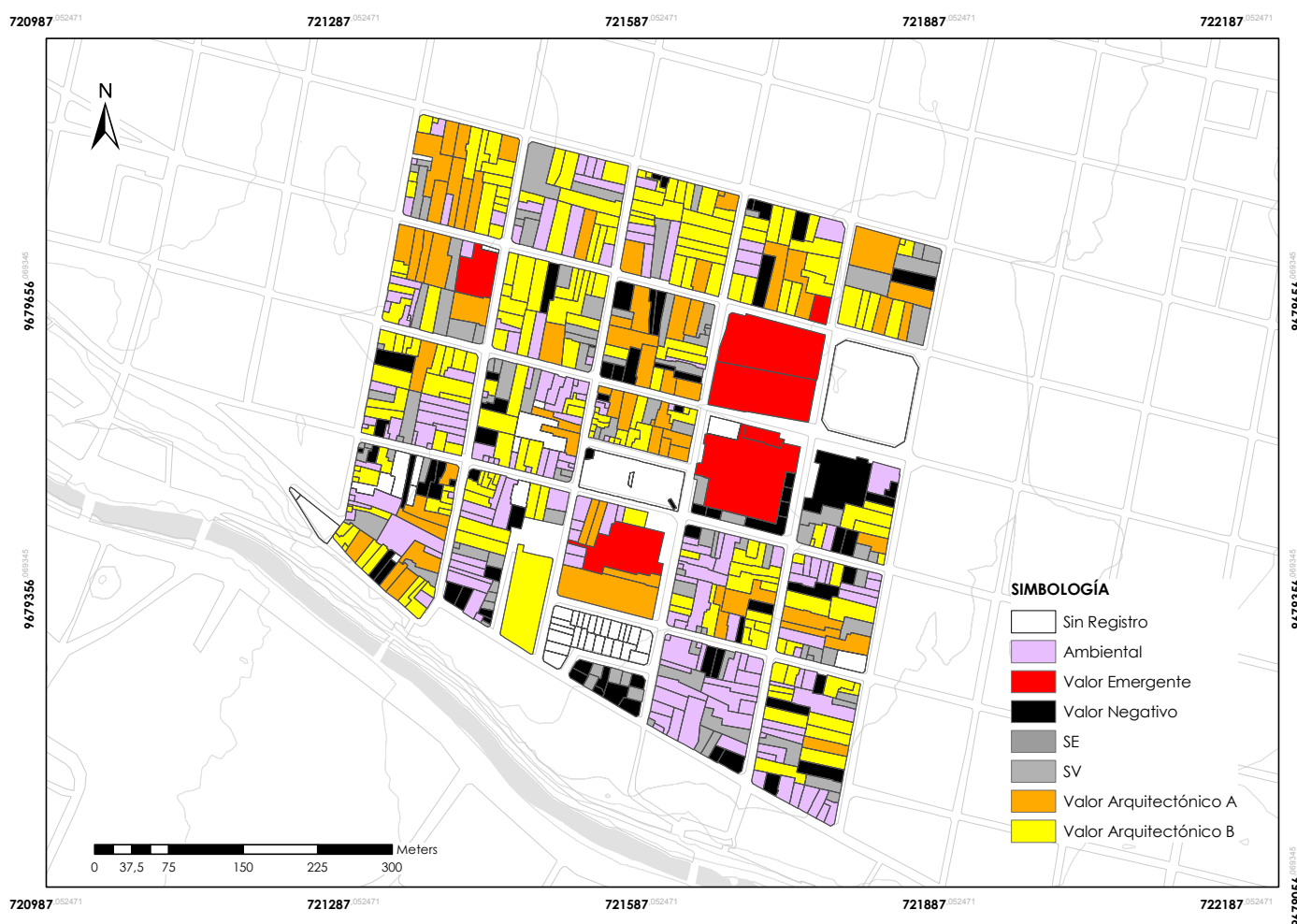


Gráfico 5.5 Mapa de valoración patrimonial según el GAD Cuenca del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores
Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)

86. Astudillo, S. (2015) *Unidad de paisaje San Francisco*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (por ser publicado)

5.4.6 Materialidad - Quinta Fachada

Dentro del área de estudio la materialidad que caracteriza la quinta fachada sobresale la teja como elemento principal de las tipologías arquitectónicas que se encuentran presentes en el sector, sin embargo mediante el análisis de fotografías aéreas como se observa en las cubiertas de equipamientos de gran escala caracterizados con una arquitectura monocultural contrastan significativamente en la perspectiva aérea.

Se observa una remarcable pérdida de vegetación en los centros de manzana, debido al cambio de uso al que han sido sometidos las edificación provocando un cambio tipológico en el cual los parqueaderos se anteponen a los patios y huertos que constituían los inmuebles.

La materialidad de la fachada de infraestructuras y comercio informal emplazado dentro de la plaza de San Francisco sobresale notablemente, de igual manera dentro del sector se puede observar edificaciones correspondientes a una valoración negativa, sin valor o ambiental cuyas losas no corresponden a la homogeneidad que establece la teja lo cual fragmenta lectura de la quinta fachada. (gráfico 5.6)

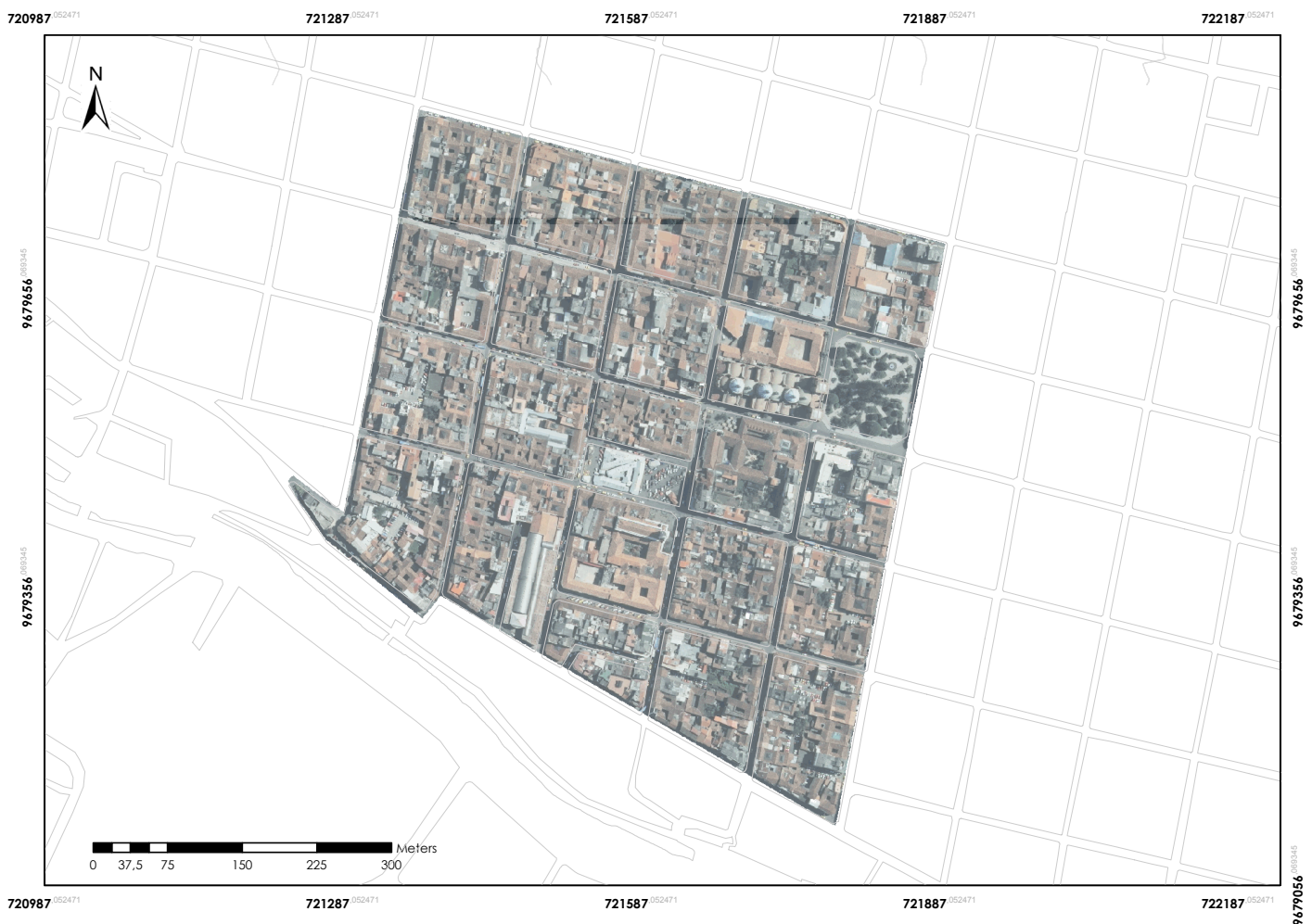


Gráfico 5.6 Mapa de la materialidad de la quinta fachada del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores
Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)

5.4.7 Movilidad

La unidad de estudio constituye un área de afluencia peatonal y vehicular alta, debido a la presencia de equipamientos y usos que dan servicio a toda la ciudad. Destaca la subida de la Condamine por ser uno de los ingresos al centro de Cuenca, la calle Larga, Presidente Córdova, y Larga son vías muy transitadas por vehículos privados y transporte público.

Las calles Mariscal Sucre, Simón Bolívar, Luis Cordero y Benigno Malo, dispuestas alrededor de la Plaza Central conforman el centro de la ciudad y por ello su función es bastante destacada como conectores viales transversales, además son vías de importante simbolismo histórico.

Por último la calle Gran Colombia, importante vía de conexión Este-Oeste es una avenida muy comercial y actualmente se encuentra en intervención debido a la implementación de un nuevo sistema de transporte. Dentro de este sistema vial varios son los puntos conflictivos de tránsito vehicular y peatonal, como la calle Condamine, inicio de las calles Larga y Tarqui, y la vía Pdte. Córdova debido al alto flujo vehicular público y privado.(gráfico 5.7)

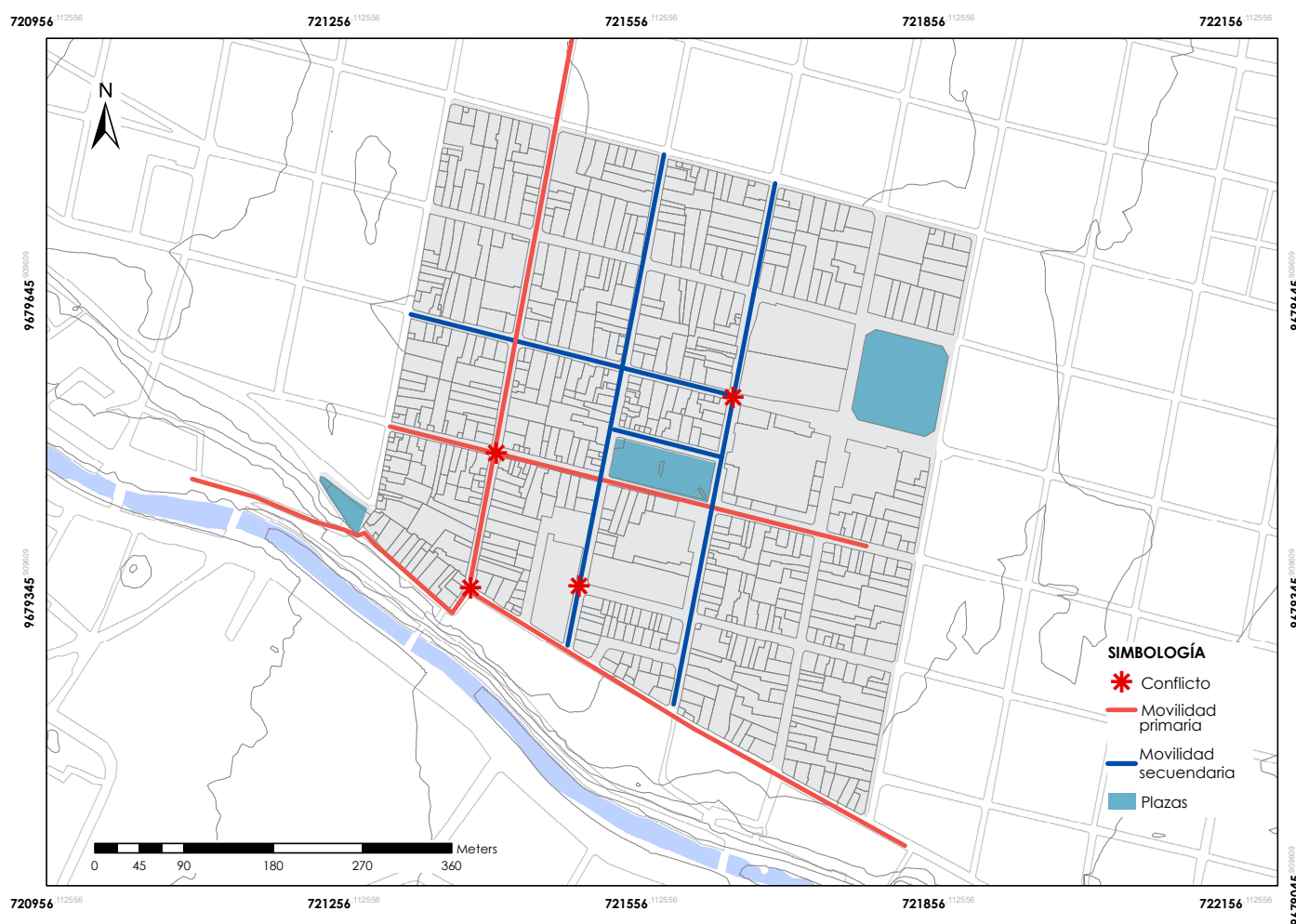


Gráfico 5.7 Mapa de movilidad del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores
Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)

5.4.8 Estado de conservación

Como referencia para el estudio se ha tomado un mapa ya realizado por la Municipalidad de Cuenca (gráfico 5.8), el mapa indica el estado de conservación de los predios en una escala de "bueno", "regular", o "malo", para el análisis del mapa no se han tomado en cuenta los espacios públicos como son la "Plaza Central" y la "Plaza San Francisco".

Mediante observación preliminar se puede determinar que en general las edificaciones del área de estudio se encuentran en estado de conservación óptimo, con algunas edificaciones en estado "regular" y solo 21 predios o edificios en estado deficiente que deberían ser evaluados, monitoreados y buscar posibles soluciones de recuperación (Astudillo, 2015. p. 281). ⁸⁷



Gráfico 5.8 Mapa de estado de conservación de las edificaciones del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores
Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)

87. Astudillo, S. (2015) *Unidad de paisaje San Francisco*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (por ser publicado)

5.4.9 Visuales

Las visuales son un recurso muy importante del Paisaje Urbano Histórico, la percepción de hitos, edificios históricos, paisajes naturales como montañas, ríos o biodiversidad y además el paisaje cultural son elementos vitales en la apreciación y entendimiento de la cultura del lugar.

En el área de estudio se identificaron cinco zonas de visuales importantes, estos son: la Plaza Mayor, Plaza San Francisco y Plaza de las Flores, debido a la importante concentración de edificios históricos e hitos que componen la lectura de la zona.

Las dos zonas restantes de importantes visuales son la subida del Centenario y la Plaza del Vado, estas zonas son importante debido a que en estos espacios se aprecia la biodiversidad que ofrece el río Tomebamba y sobre todo se aprecia la configuración topográfica que caracteriza a la ciudad de Cuenca, desde estos puntos se distinguen la segunda terraza y la tercera terraza de asentamiento geográfico. (gráfico 5.9)



Gráfico 5.9 Mapa de visuales relevantes del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores
Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)

5.4.10 Inmaterial

El área de estudio de San Francisco, es una zona muy rica en hitos que construyen el imaginario cuencano, es por eso que la zona presenta un alto porcentaje de bienes patrimoniales inmateriales, los principales espacios en donde se expresan estos valores son La Plaza Central, Plaza San Francisco y la Plaza de las Flores, estos espacios son paisajes culturales dinámicos importantes en la ciudad.

El patrimonio intangible del área de estudio se encuentra plasmado en eventos religiosos muy importantes como el Corpus Cristi, que se celebra en la Plaza Mayor, así mismo el Pase del Niño es un evento que involucra las calles de la zona de estudio.

Otro evento muy importante que está plasmado en el área es la masacre de Verdeloma, el cual se recuerda como un acontecimiento transcendente en la plaza de San Francisco, aunque la memoria colectiva de este evento se esté perdiendo. (gráfico 5.10)

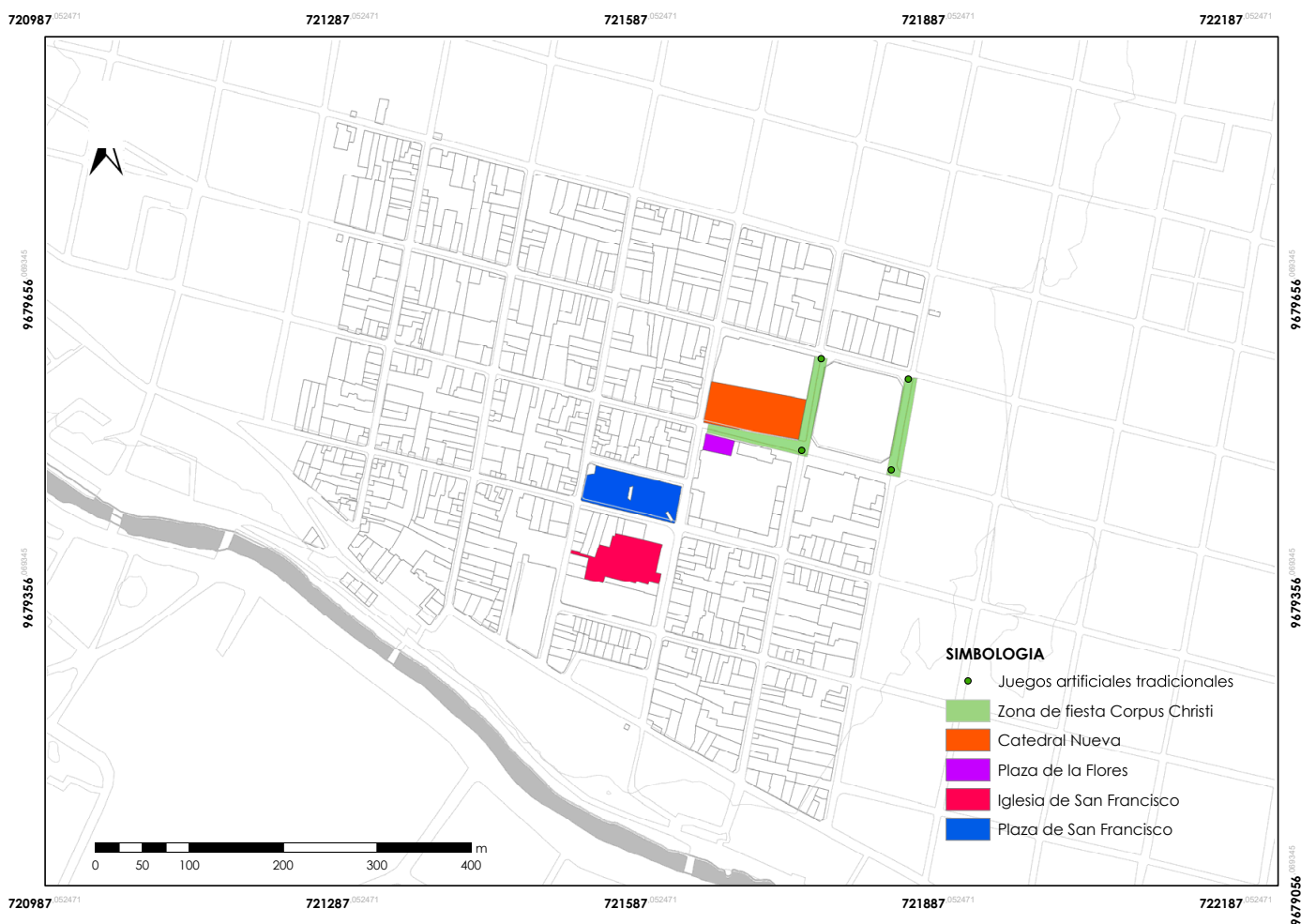


Gráfico 5.10 Mapa de patrimonio inmaterial del área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores
Fuente: Proyecto de investigación PUH_C (DIUC)



Conclusiones

El diagnóstico del estado actual del área de estudio San Francisco ha servido para conocer a fondo las características, estado y problemática de cada uno de los componentes que conforman esta área, y de igual manera ha permitido establecer una aproximación a los valores que caracterizan al sector, siendo de gran ayuda para la posterior identificación de amenazas a través de los indicadores propuestos.

En cuanto a la existencia de edificaciones en altura, el área de estudio presenta inmuebles que se encuentran en un rango de dos a cuatro pisos, sin embargo la presión inmobiliaria ha incentivado a la venta de edificaciones patrimoniales, que posteriormente son reemplazadas por edificios de una altura superior a los cuatro niveles que alteran fuertemente física y espacialmente esta zona de la ciudad.

Análisis llevados a cabo dentro del proyecto muestra que la zona tiene un uso de vivienda muy bajo, mientras los usos administrativos, de comercio e intercambio y de servicio son superiores. El uso de vivienda se concentra alrededor de la plaza San Francisco y el Mercado 10 de Agosto, creándose conventillos.

De igual manera el fenómeno de la gentrificación, se observa dentro del sector apreciándose en calles como la Juan Jaramillo la cual ha modificado antiguos espacios o casonas antiguas convirtiéndolos en edificios rehabilitados y contemporáneos, normalmente destinados a clases sociales de altos recursos.

Los cambios tipológicos y alteraciones de espacios interiores que presentan las edificaciones privadas se encuentran presentes en el área, como consecuencia del implemento de nuevos usos no compatibles que alteran la constitución de la manzana.

Anteriormente la tipología predominante era de patio, traspatio y huerta, hoy en día, estos patios han pasado a tener una función de estacionamientos de vehículos privados debido al alto flujo vehicular al cual se encuentra sometido el sector, provocando la destrucción de bienes inmuebles históricos, sin embargo el área de estudio refleja características favorables tipológicas que deben ser conservadas, para tener una lectura de la historia de la ciudad con calidad ambiental, arquitectónica y paisajística.

La presencia de edificaciones calificadas con valor negativo y sin valor, corresponden a malas intervenciones realizadas dentro del sector que repercuten negativamente en el entorno del Centro Histórico. Es importante mencionar que dentro del sector se aprecian edificaciones en mal estado las cuales reflejan la falta de preocupación de los propietarios.

Por último en cuanto al patrimonio inmaterial intangible es importante recalcar que existe un importante número de manifestaciones que se encuentra presente en la memoria colectiva de los habitantes, sin embargo no son llevados a la práctica totalmente.

Estas observaciones se tomaron como partida para el desarrollo y aplicación de la metodología, con el diagnóstico se identificó que el área de estudio presenta varias fuerzas de cambio o anomalías que están comprometiendo su conservación. Tomando como base estos parámetros se procedió a aplicar la metodología propuesta en el capítulo anterior.

5.5 Identificación de amenazas desde la visión técnico-política que afectan al PUH del área de estudio

Tomando como base los indicadores propuestos en el capítulo anterior, se procedió a realizar un recorrido exploratorio dentro del área de estudio, abarcando la mayor cantidad de elementos que permitan reconocer visualmente la presencia de estos indicadores en el sector, simultáneamente se procedió a ubicar el ícono que representa a cada uno de ellos en un mapa correspondiente al área de estudio. (gráfico 5.11).

Los porcentajes que son resultado de la frecuencia del indicador en el área de estudio se presentan en el (gráfico 5.12). Cada porcentaje indica la reiteración del indicador en el área de estudio, además como síntesis se señala en orden de frecuencia las amenazas (conjunto de indicadores) que afectan al sector o unidad de paisaje. (gráfico 5.13)

Como parte del análisis de la identificación de amenazas que afectan al PUH del área de estudio San Francisco se caracterizó cada una de las fuerzas de cambio en orden de relevancia, definiendo las razones por las cuales fueron determinadas, y detallando los indicadores que permitieron la identificación de estas amenazas en la unidad de paisaje analizada.



Ilustración 5.6 Anomalías en el área de estudio San Francisco
Fuente: Arq. Sebastián Astudilloj

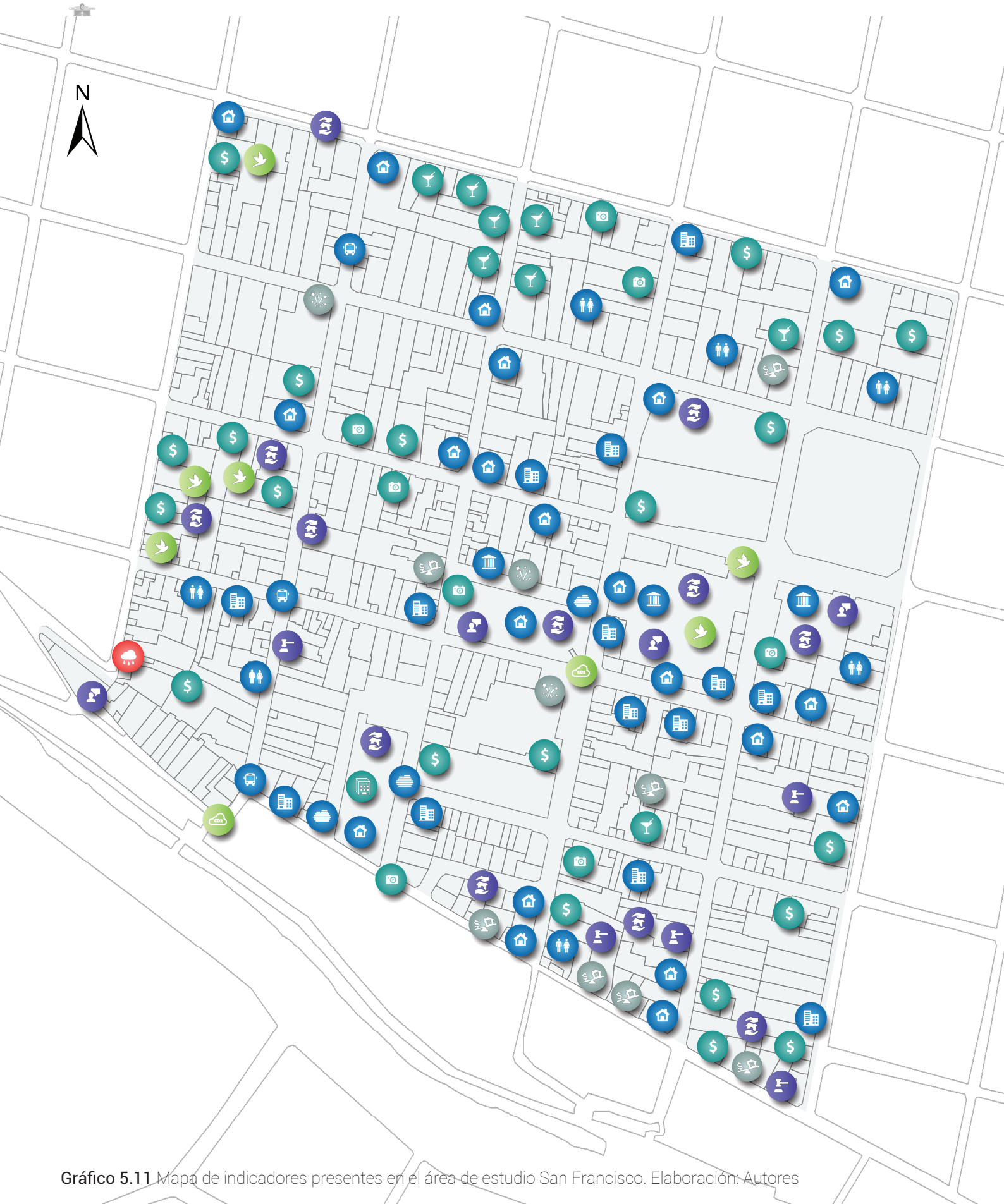


Gráfico 5.11 Mapa de indicadores presentes en el área de estudio San Francisco. Elaboración: Autores

Incremento de la urbanización y desarrollo urbano a escala global



Gráfico 5.12 Resultado de la frecuencia de los indicadores (Véase pag. 107 y 108) en el área de estudio San Francisco.
Elaboración: Autores

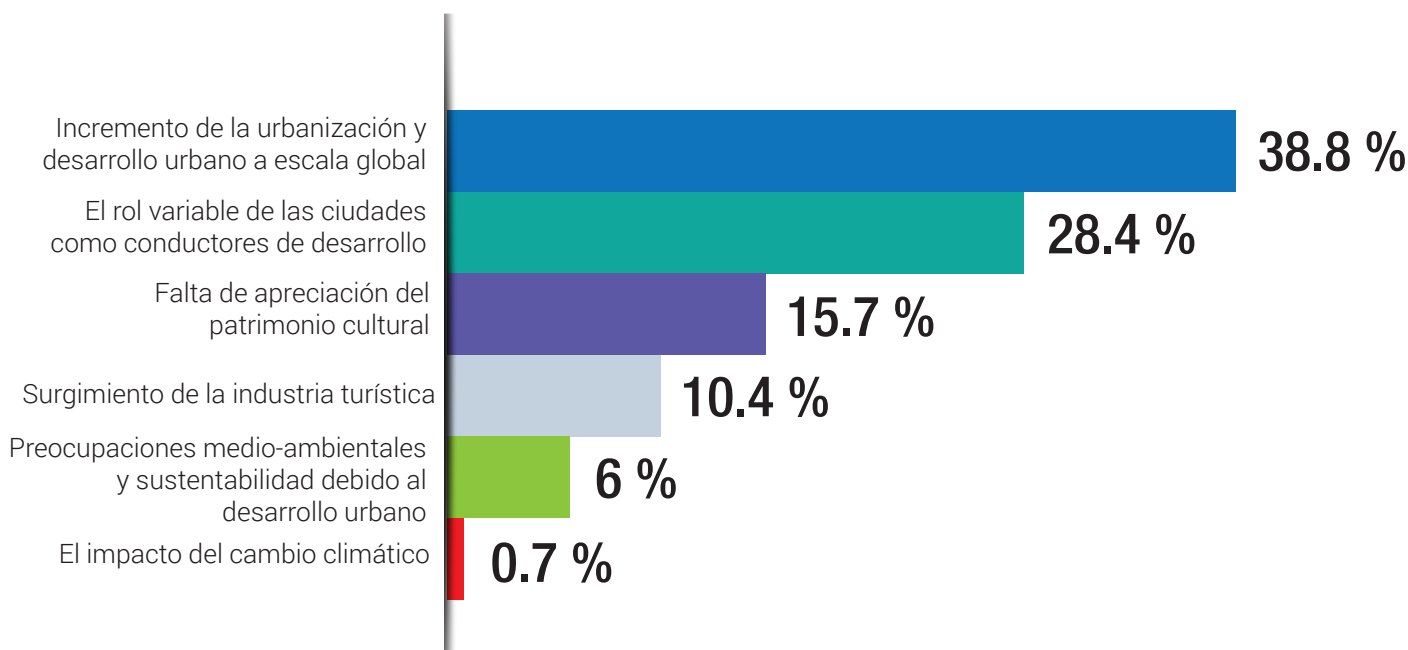


Gráfico 5.13 Porcentaje y relevancia de las amenazas identificadas en el área de estudio San Francisco.
Elaboración: Autores



Ilustración 5.7 Malas intervenciones arquitectónicas
Fuente: Arq. Sebastián Astudillo

5.5.1 Incremento de la urbanización y desarrollo urbano en el área de estudio

Mediante el diagnóstico preliminar y el recorrido se determinaron algunos indicadores que afectan a los valores expresados en los bienes patrimoniales del área de estudio San Francisco, estos indicadores son la respuesta que tiene la ciudad de Cuenca ante el desarrollo urbano que ha experimentado en los últimos años.

En el área de estudio San Francisco existe una fuerte presencia de edificaciones en altura, la mayoría se ubican en la calle Pdte. Córdova, estas edificaciones han nacido como respuesta a la urbanización y al desarrollo urbano que presentó la ciudad a finales del siglo XIX, los edificios varían entre tres y cuatro niveles, algunos obstaculizan visuales y compiten con hitos históricos como la Catedral.

Otro indicador de presencia muy fuerte en el área de estudio son las malas intervenciones arquitectónicas, a menudo es posible encontrar en esta área edificios sin coherencia morfológica con las edificaciones tradicionales. Locales comerciales como “La Europea” en la calle Gran Colombia o la intervención en la plaza San Francisco son claros ejemplos de las intervenciones realizadas sin consentimiento de protección al patrimonio.

Otras muestras de malas intervenciones arquitectónicas son la implantación de edificios que alteran la lectura e integridad de los tramos históricos, como ejemplo la edificación en la intersección de las calles Bolívar y Padre Aguirre, la cual deteriora la imagen de la Catedral e irrumpe con la lectura de su fachada posterior. A este grupo de indicadores que deterioran el PUH se deben sumar las malas intervenciones de conservación y restauración a los edificios que existe en el área de estudio.



Ilustración 5.8 Contaminación por tráfico peatonal masivo
Fuente: Autores

Por otro lado las calles Pdte. Córdova, Tarqui, Condamine y Larga, presentan un alto flujo vehicular, esto ocasiona que en las intersecciones de estas vías se presenten conflictos, generando estrés ambiental, contaminación auditiva y deterioro del PUH, la alta congestión de vehículos impide la percepción visual del patrimonio y deteriora la imagen e integridad del casco histórico.

Además la presencia masiva de vehículos ocasiona que estas zonas se vuelvan contaminadas y presenten altos niveles de polución y esmog que deteriora las fachadas de los edificios históricos del sector. La contaminación no es solo resultado de la congestión vehicular, la concentración masiva de personas contribuye a la misma, zonas saturadas como el Mercado 10 de Agosto y la plaza de San Francisco son escenarios de corrosión de los recursos y por ende del PUH.

Finalmente en la zona se puede identificar variables de densidad, en las áreas aledañas al mercado 10 de Agosto y la plaza San Francisco, existe presencia de hacinamiento, que fue identificado ya que hay la presencia de conventillos en toda esta zona. Este fenómeno responde a la necesidad de implantación del uso de vivienda que se relaciona directamente con la presencia de la Universidad de Cuenca y los usos comerciales en el sector.

Sin embargo las zonas aledañas a la plaza Central, presentan un fuerza de cambio distinta, en esta existe densidad baja debido a la ausencia de vivienda en esta área, y la implantación desmedida de usos comerciales y equipamientos de la ciudad.



Ilustración 5.9 Presión económica
Fuente: Autores

5.5.2 El rol variable del área de estudio como conductor del desarrollo

El proceso de desarrollo urbano, dentro del área de estudio ha provocado un evidente desplazamiento de la población hacia otros sectores de la ciudad, debido al reemplazo de la residencia por otros usos de suelo como el comercio, servicios, y factores como contaminación ambiental, ruido, tráfico vehicular, inseguridad, carencia de espacios verdes, poca oferta de vivienda, alto costo de arriendos, gran oferta de vivienda en otros sectores de la ciudad, entre otros, que han desfavorecido la residencia en esta área.

Las edificaciones patrimoniales planificadas como viviendas están siendo modificadas para adaptarse a nuevos usos, entre los cuales sobresale la presencia repetitiva de estacionamientos públicos, cuya implementación ha traído como consecuencia pérdidas irreparables en el patrimonio cultural edificado y en la estructura interior de los centros de manzana.

El área de estudio constituye un sector influenciado por el alto desarrollo económico y social, por lo cual se evidencia un intenso proceso de sustitución cualitativa en la tipología comercial, manifestándose a través de la irrupción de comercios concesionados por marcas multinacionales (Centro Comercial Tía), que desplaza a los comercios nativos lo cual ocasiona la pérdida de autenticidad y diversidad cultural.

La influencia económica a la cual se encuentra sometida el sector, ha provocado la instalación de medios propagandísticos de diversas índoles que afectan notablemente las visuales. Áreas aledañas a hitos en los cuales se realizan actividades económicas como la Plaza San Francisco y el Mercado 10 de Agosto, son escenario en los cuales se observa la presencia relevante de elementos como antenas de televisión, instalaciones e infraestructura que afectan al PUH y contribuyen con la contaminación visual en la zona.



Ilustración 5.10 Contaminación visual
Fuente: Autores

El desarrollo de arquitectura monocultural se ve reflejado en el sector ante la presencia de grandes equipamientos como es el caso del Mercado 10 de Agosto, el cual altera de manera sobresaliente la trama urbana y se inserta dentro del contexto como un hito que es reconocido por su importancia comercial pero que sin embargo no pertenece a la cultura de los habitantes, ni es parte de su identidad.

El sector constituye un área en la cual confluyen los intereses de diferentes grupos sociales, cuyo afán primordial es obtener el máximo beneficio de la propiedad del suelo, lo cual produce el fenómeno de gentrificación. Agentes inmobiliarios han alterado los costos de una vivienda patrimonial, y consecuentemente la población se ha trasladado hacia viviendas unifamiliares de antaño constituidas por espacios divididos para varias familias, llamados conventillos.

De igual manera se visualiza una aglomeración de usos comerciales en tramos colindantes a espacios públicos como el Parque Calderón que satisfacen tanto a la demanda del mercado como a la pontecialización de actividades turísticas o comerciales. Implementando comercios de lujo que exigen estándares de modos ajenos a la población que habita en el sector, lo cual ha provocado procesos de marginalización y gentrificación en donde se produce un incremento de los costos de suelo, plusvalía y del precio de los productos. De esta manera afecta el imaginario de la población que visualiza los inmuebles patrimoniales como negativos, incómodos y caros.



Ilustración 5.11 y 5.12 Percepción sobre los valores urbanos
Fuente: Arq. Sebastián Astudillo



5.5.3 Percepción sobre los valores del patrimonio urbano en el área de estudio

A pesar de que el área de estudio de San Francisco, es una zona muy rica en hitos presentando un alto porcentaje de bienes patrimoniales cuencanos, es evidente que el poco interés y sentido de pertenencia se observa en los bordes del sector. En los cuales se comienzan a percibir una desconexión paulatina y pérdida de sentido de pertenencia, el cual se encuentra manifestado por la falta de cuidado de su entorno y mal estado de edificaciones coloniales con características vernáculas, las cuales forman parte del imaginario cuencano.

La pérdida de memoria histórica se ve reflejada en el sector ante la comercialización de bienes patrimoniales al extranjero, lo cual se ve alimentado por el desconocimiento por parte de la ciudadanía de los temas patrimoniales, su significado y ventajas para la ciudad, además de la falta de difusión de la cultura y patrimonio (PECH, 2011).

La priorización del vehículo ha provocado que los ciudadanos no realicen recorridos peatonales y se movilicen a través del vehículo cortas distancias dentro del área de estudio, esto contribuye a la pérdida de memoria histórica, debido a que el recorrido que realiza el peatón permite recuperar y visibilizar hechos históricos que pueden o no formar parte de la historia oficial, además nos permite valorar y entender nuestra identidad.

Dentro del sector se observa la aplicación de la normativa deficiente como indicador, lo cual ha provocado que las intervenciones realizadas no estén correctamente articuladas generando duplicidades y falta de coherencia, con actuaciones inconexas y una gestión deficiente en la administración de los recursos públicos afectando al "espíritu de lugar" y modificando la percepción del sector por parte de quienes lo habitan o visitan.



Ilustración 5.13 Transporte turístico en la Plaza Central
Fuente: Autores

5.5.4 El surgimiento de la industria turística en el área de estudio

El proceso de despoblamiento, debido principalmente a problemas de accesibilidad, movilidad, seguridad, servicios y equipamientos, ha generado desequilibrios urbanos que han provocado que la industria turística desarrolle usos incompatibles produciendo como es el caso de la calle Larga la sustitución de usos residenciales por locales asociados al ocio que no son coherentes con la relación tradicional tipología arquitectónica-morfología urbana.

La implantación repetitiva de estos usos dentro del área de estudio que responden a la demanda turística, han producido cambios en la estructura social, desplazando costumbres y tradiciones nativas conjuntamente con la pérdida de numerosas actividades y conocimientos tradicionales, que en muchos casos ya son irre recuperables por una cultura que no es parte de la historia de la comunidad pero que sin embargo los negocios lucrativos han provocado su inserción.

El deterioro y pérdida de bienes patrimoniales, culturales y arqueológicos debido al surgimiento de la industria turística no se observó en el sector, sin embargo es necesario entender que la sostenibilidad del patrimonio cultural en el marco del desarrollo económico se concibe principalmente por el turismo, por lo cual esta inserción es dinámica y está en continuo cambio lo cual puede incrementar la concentración masiva de turistas que sin un control apropiado puede provocar el deterioro del patrimonio intangible.



Ilustración 5.14 Pérdida de corazones de manzano por implantación de parqueaderos
Fuente: Autores

5.5.5 Falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad en el área de estudio

El sector muestra un índice bajo de área verde en el cual se evidencia una falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad, la pérdida de vegetación y fauna local como indicador se ve reflejado en la eliminación de los corazones de manzana que formaban parte de la traza urbana y hoy en día han sido reemplazados por nuevos usos que han provocado la eliminación completa o parcial de la vegetación y como consecuencia la fauna que habitaba en ella ha desaparecido.

Existen casos en los que la vegetación ha sido reemplazada por especies exóticas o foráneas que contribuyen con la pérdida de fauna local, convirtiéndose en plagas en algunos de los casos. Es por esto que la detección del indicador muestra una falta de preocupación ya sea por parte de la población como de los gestores que desconocen o no son consientes de los efectos que acarrea esta acción.

La falta de preocupación medioambiental y el resultado de las actividades humanas descontroladas, se manifiestan por medio del comercio informal que presenta el sector debido a su alto uso comercial, el cual provoca una contaminación ambiental que fue identificada por medio de las percepciones sensoriales.



Ilustración 5.15 Lluvia en la Plaza San Francisco
Fuente: Autores

5.5.6 El impacto del cambio climático en el área de estudio

Dentro del área de estudio mediante el recorrido exploratorio, se logró identificar visualmente el aumento de precipitaciones fluviales y temperaturas extremas como indicadores, este efecto del impacto del cambio climático se ve reflejado minorativamente, sin embargo las edificaciones que forman parte del sector que se encuentran constituidas por materiales vulnerables que sufren un constante deterioro y posible destrucción.

La presencia de este indicador nos permite corroborar una posible amenaza, que no únicamente afecta el aspecto visual, si no que de igual manera altera su funcionalidad y modifica la calidad de vida de los ciudadanos que residen dentro de la vivienda, proporcionando espacios húmedos en los cuales es probable que exista moho, podredumbre y plagas de insectos.

En el sector la vivienda identificada con este indicador muestra un deterioro relevante que ha provocado su abandono, y evidencia como el impacto climático expresado en el aumento de precipitaciones fluviales paulatinamente provoca su depreciación, convirtiéndose en un espacio negativo dentro del Paisaje Urbano Histórico del área de estudio.



Conclusiones

La identificación de amenazas desde la visión técnico-política se realizó mediante la implementación de un sistema de indicadores, este permitió determinar que amenaza es la más relevante en el área de estudio de San Francisco. La misma deriva de los resultados de la frecuencia de los indicadores en la unidad de paisaje.

Como resultado de los análisis de la frecuencia de cada indicador en el área de estudio se concluyó que el incremento de la urbanización y el desarrollo urbano es la amenaza más preocupante en el sector, siendo las malas intervenciones arquitectónicas y los edificios en altura los indicadores más frecuentes. Sin embargo el hacinamiento como respuesta a los cambios de densidad, el tráfico vehicular, la polución y contaminación son también respuestas al estrés urbano que produce esta amenaza en la zona los cuales deterioran y afectan la calidad del PUH.

La segunda amenaza más relevante en la unidad de paisaje San Francisco es la concerniente al rol variable de la ciudad como conductor del desarrollo, el indicador más relevante en esta amenaza es el cambio de uso de suelo con respecto a la implementación de parqueaderos, fuerza de cambio que deriva de las presiones económicas que sufre la unidad de estudio, otros fenómenos relacionados a esta amenaza que se identifican en el sector son la gentrificación, marginalización y la contaminación visual que deriva de la implantación de infraestructura y propaganda comercial deficiente.

Otra amenaza no identificada con frecuencia pero de igual relevancia es la falta de preocupación de la ciudadanía por los valores patrimoniales, los principales indicadores de esta fuerza de cambio interna en el área de estudio es el deterioro o pérdida de edificios patrimoniales históricos y corazones de manzana, así mismo la ejecución del tranvía en una vía histórica, otros indicadores preocupantes son la falta de cumplimiento de la normativa en el sector y la pérdida de memoria histórica.

Amenazas como: el surgimiento de la industria turística, la falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad y el impacto del cambio climático no suponen mayor relevancia en el área de estudio de acuerdo al uso de indicadores. Sin embargo esta metodología pretende identificar amenazas de manera cuantitativa por lo que la subjetividad de la cualidad de la amenaza debe ser un tema concerniente para futuras investigaciones.

La aplicación de los indicadores permitió identificar estas amenazas de una manera práctica, los resultados nos permiten familiarizarnos con la problemática que esta atravesando el área de estudio o la ciudad. Sin embargo los resultados aun son generales y no específicos para cada bien patrimonial. Se recomienda que estas amenazas sean investigadas cada una de manera profunda y con ayuda de profesionales expertos en cada disciplina que componen las capas del PUH.

Finalmente es importante señalar que por motivos de alcance del presente trabajo investigativo, no se realizó la identificación de la vulnerabilidad de los bienes que componen el PUH en el área de estudio, razón por el cual la identificación de riesgos tampoco fue posible, se propone que estos recursos sean temas de interés investigativo posteriores.

5.6 Identificación de amenazas desde la visión ciudadana que afectan al PUH del área de estudio

El taller de percepción sobre el Paisaje Urbano Histórico correspondiente al área de estudio de San Francisco realizado el 25 de febrero del 2015 por el proyecto vlirCPM tuvo como uno de sus objetivos analizar impactos que agreden al paisaje y como consecuencia su patrimonio por medio de la percepción sensorial.

El involucramiento de la comunidad en la identificación de anomalías proporcionó una visión específica que abarca la problemática a la cual se encuentra sometida el área de estudio, siendo la comunidad un elemento crucial para la aplicación del enfoque del PUH ha logrando aportar nuevas directrices que permiten la identificación de amenazas.

Dentro del taller se empleó el uso de herramientas comunicativas y visuales a través de la formulación de preguntas fundamentadas en los valores permiten un fácil entendimiento del enfoque del PHU dentro del contexto por parte de la población.

De esta manera se logró que el grupo represente su visión de la realidad, combinando con dinámicas de lluvia de ideas y de grupo nominal (en las diferentes partes del taller), donde se estableció la reflexión individual y la interacción grupal, en estos procesos, compartiendo anécdotas e historias, que incentivaban el interés de la población y a la vez se identifica las amenazas desde una perspectiva ciudadana. (gráfico 5.14)



Ilustración 5.16 Rostros ciudadanos en la Plaza San Francisco
Fuente: Arq. Sebastián Astudillo



Gráfico 5.14 Percepciones identificadas desde la visión ciudadana en el área de estudio San Francisco.
Elaboración: Autores

Conclusiones

A través del ejercicio realizado se determinó que las respuestas por parte de los involucrados ante la percepción de anomalías se encuentran íntimamente relacionadas con los indicadores previamente determinados desde la visión técnico-política (gráfico 5.15), sin embargo es necesario establecer una clasificación de cada una de las ideas obtenidas por parte de la comunidad para poder identificar claramente a que indicador pertenecen y establecer un análisis posterior que nos permita comparar los resultados obtenidos en la visión técnico- política con los de perspectiva ciudadana.



Gráfico 5.15 Categorización de percepciones de acuerdo a indicadores en el área de estudio San Francisco.
Elaboración: Autores

Esta identificación desde la visión ciudadana permitió determinar que los indicadores que tiene mayor recurrencia dentro de la caracterización pertenecen a la categoría de Incremento de la urbanización y desarrollo urbano, seguido del rol variable de las ciudades como conductores del desarrollo que de igual manera se identificó por parte de los ciudadanos de manera relevante.

Dentro de la clasificación las categorías; falta de preocupación medio-ambiental y sustentabilidad, surgimiento de la industria turística y la percepción sobre los valores del patrimonio urbano se encuentran presentes en menor escala, mientras que no existe una identificación de la amenaza impacto del cambio climático por parte de los involucrados en la realización del taller dentro de la unidad de estudio San Francisco.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



La noción del concepto del Paisaje Urbano Histórico como instrumento de gestión del patrimonio cultural y la definición y caracterización de amenaza, vulnerabilidad y riesgo, permitieron establecer una visión integral en la cual debido a la complejidad que conlleva cada uno de los análisis referentes a los términos se dimensionó el alcance del estudio hacia la identificación de amenazas.

El análisis del marco normativo y legal, permitió identificar la situación que afronta el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, de esta manera se pudo determinar que la normativa local es inflexible y rígida, por otra parte existe carencia de planes especiales de gestión de zonas patrimoniales y específicamente de la normativa relativa al manejo del PUH de la ciudad de Cuenca. La crisis normativa que enfrenta la ciudad deriva en indicadores que afectan al PUH y es a su vez un indicador de falta de compromiso por parte de los gestores e involucrados deteriorando de esta manera los bienes patrimoniales de la ciudad.

En el recorrido preliminar de percepción visual, que se realizó por la ciudad de Cuenca, se pudo constatar ciertas anomalías que representan amenazas latentes que afectan a los valores excepcionales de la ciudad. De esta manera se identificó la problemática a la que está expuesto el Centro Histórico y las zonas aledañas como el Ejido, mediante el recurso fotográfico se documentó y se caracterizaron estas anomalías presentes en la ciudad, para poder ser analizadas y constatadas mediante la aplicación de la metodología de identificación de amenazas al PUH.

La metodología propuesta permitió identificar el camino que se debe seguir para determinar los riesgos que afectan al PUH, para lo cual se propuso caracterizar nueve etapas, partiendo de la identificación y aproximación al área de estudio se logró realizar una evaluación de resultados y monitoreo, este enfoque metodológico actuó como la línea base del estudio, alimentándose de aprendizajes obtenidos en los capítulos anteriores que permitieron establecer fundamentos teóricos.

Debido al tiempo establecido para el desarrollo del presente trabajo y a la información disponible se estableció el alcance hacia la identificación de amenazas desde una visión técnico-política y ciudadana y los pasos que conllevan hacia la misma. La identificación de amenazas desde una visión técnico política se realizó por medio de la aplicación de un sistema de indicadores que derivan de las amenazas categorizadas por Van Oers y Bandarin.

El establecimiento de indicadores dentro de la propuesta metodológica se limitó hacia la caracterización de los mismos, debido a que los indicadores abarcan diferentes estratos que componen el PUH que son ajenos al área de formación. Para la propuesta de un sistema de medición cualitativo o cuantitativo es necesario un estudio específico interdisciplinario de cada uno de ellos.

La reiteración de un indicador, denota la presencia de la amenaza en el sector, cada amenaza fue medida cuantitativamente debido a la recurrencia de indicadores, la presencia masiva de estos reflejada en porcentajes; indica que amenaza es la más relevante y así mismo la ausencia de indicadores denotó que amenaza es la menos perceptible en el área de estudio.

Se recomienda que para resultados más precisos, el sistema de indicadores debe involucrar los conocimientos de los expertos en los diferentes ámbitos que abarcan los estratos del PUH de la ciudad de Cuenca, de esta manera el nivel de afección de cada indicador en los bienes patrimoniales será más preciso, y con la implementación de escalas medibles la identificación de los mismos serán más exactos si se analizan desde la mirada profesional de las diferentes especialidades que integran las capas del PUH.

Si bien en este trabajo de investigación se planteó ejecutar las nueve etapas y alcanzar los lineamientos y estrategias como respuesta a la identificación de riesgos, el establecimiento cronológico del proceso y el alcance previamente establecido no permitió la ejecución de las etapas posteriores a la identificación de amenazas. Sin embargo se recomienda que posterior a la identificación de amenazas es necesario realizar un estudio de la vulnerabilidad que permita consecuentemente identificar los riesgos a la cual el área de estudio se encuentra expuesta.



Es de gran importancia mencionar que los resultados de esta propuesta metodológica que logra la identificación de riesgos deben ser puestos a evaluación con la actualización de estudios con el fin de que la información y características que se han pasado por alto puedan ser visualizados, para posteriormente evaluar la situación actual y lograr definir un modelo objetivo que permita establecer lineamientos de gestión, programas y proyectos que deberán ser evaluados y monitoreados, constituyendo este un proceso sistemático y de continuo seguimiento.

Para constatación de la metodología propuesta, esta se aplicó en un área de estudio de la ciudad de Cuenca. Partiendo de información secundaria generada por el proyecto de investigación PUH_C de la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca del cual se adoptó la unidad de estudio San Francisco como sector a ser evaluado.

La aplicación del sistema de indicadores que nacen de la metodología propuesta permitió identificar y caracterizar las amenazas presente en el área de estudio San Francisco desde la visión técnico-política y de igual manera la relevancia y presencia de cada indicador permitió categorizar la afección de estas amenazas en la unidad de paisaje estudiada.

En en el área de estudio San Francisco, se logró identificar todas las amenazas que afectan al PUH, no así todos los indicadores que componen cada una de ellas; sin embargo esto no significa que la amenaza no existe o no esté presente en la unidad de paisaje. Es importante mencionar que el desarrollo urbano, la urbanización y la variación del sector como conductor del desarrollo económico son las fuerzas de cambio más relevantes en el sector.

Tomando como referencia los talleres comunitarios realizados por parte del proyecto, se logró concretar las amenazas desde la visión ciudadana. Partiendo de la identificación sensorial, se asoció las percepciones identificadas por la población a los indicadores establecidos previamente, corroborando que existe concordancia entre los indicadores más preponderantes desde ambas perspectivas.

Este trabajo responde a una primera investigación sobre la aplicación de una metodología para la identificación de amenazas que afecten el PUH, es por esto que el estudio es una respuesta innovadora hacia la problemática que enfrentan los centros históricos, estableciendo una visión integral en la cual tanto la comunidad como los técnicos forman parte del proceso de identificación de amenaza. Sin embargo queda a total libertad de continuar libertad profundizando en esta investigación y encontrar nuevos caminos para la identificación de amenazas que comprometen los valores excepcionales que conforman el PUH.

BIBLIOGRAFÍA



1. Abarquez, I. y Murshed, Z. (2004). *Field Practitioners' Handbook, Community-based Disaster Risk Management*. Bangkok, Centro Asiático de Preparación para Casos de Desastre.
2. Asamblea Nacional de la República del Ecuador (2008). *Constitución del Ecuador*. Recuperado el 25 de agosto de 2016 de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
3. Astudillo, S. (2015) *Unidad de paisaje San Francisco*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (Proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (Por ser publicado)
4. Ballarat (2013). *Ballarat Imagine*. Recuperado el 02 de Agosto del 2016 de <http://www.ballarat.vic.gov.au/haveyoursay/2013/ballaratimagine.aspx>
5. Brundtland, G. H. (1987). *Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development*. Retrieved from *Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development*. Recuperado el 4 de agosto de <http://www.un-documents.net/our-common-future.pdf>
6. Cardona, O.D. (2004) *"The Need for Rethinking the Concepts of Vulnerability and Risk from a Holistic Perspective: A Necessary Review and Criticism for Effective Risk Management"*, En Bankoff, G. Frerks, D. Hilhorst *Mapping Vulnerability: Disasters, Development and People*, (Ed.), Earthscan Publishers, London, UK.
7. Cardoso, F. (2015). *Lectura Histórico Crítica de la Plaza de San Francisco de Cuenca*. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
8. Carreño, M., Marulanda, M. & Barbat, A. (2013). *Indicadores de amenaza, exposición y riesgo urbano*. En G. Ordaz, F. Ghesquiere, O. Cardona & M. Ordaz, *Modelación probabilista para la gestión del riesgo de desastre El caso de Bogotá, Colombia* (1ra edición). Washington, D.C.: Universidad de los Andes.
9. Casgrain, A. y Janoschka, M. (2012). *Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas*. Recuperado el 21 de septiembre de 2016 de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632013000200003.
10. Civalero, R. (2010). *El Patrimonio Construido y mensaje cultural*. Córdoba:
11. Coburn, A. Spence, R. Pomonis, A. (1991). *Vulnerabilidad y evaluación del Riesgo*. (1ra edición). Cambridge: Cambridge Architectural Research
12. El Confidencial (2013). *El turismo hunde Venecia*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016 de http://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-10/el-turismo-hunde-venecia_39413/
13. Emergency Management Australia (2000). *Emergency Risk Management – Applications Guide*. Dickson, ACT, Australian Emergency Manuals Series. Recuperado el 15 de julio de 2016 de www.ema.gov.au
14. Fayad, S. (2016). *Our People, Culture & Place*. Historic Urban Landscape Ballarat , 20.
15. Fernández, S. (2011) *La gestión del paisaje histórico urbano en Ciudades Patrimonio Mundial*. Metodología de análisis, seguimiento y evaluación. Recuperado de 20 de septiembre de 2016 de <https://www.academia.edu/>



16. Finch, J. (2011). *Historic Landscapes*. In: T. Howard, I. Thompson y E. Waterton (1st edition), The Routledge Companion to Landscape Studies. London: Routledge.
17. Fundación CIDEAL (2015). *Cinco grandes causas de la desigualdad*. Recuperado el 20 de septiembre de 2016 de <https://fundacioncideal.wordpress.com/2015/03/30/cinco-grandes-causas-de-la-desigualdad/>
18. García, C. Sierra, M. González, M. (2007) *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
19. Historic Urban Landscape (2013). *Ballarat (Australia)*. Recuperado el 22 de Julio del 2016 de <http://www.historicurbanlandscape.com/index.php?classid=6043&id=38&t=show>
20. Historic Urban Landscape Ballarat(2013). *Ballarat History* Recuperado el 22 de Julio del 2016 de <http://www.ballaratgenealogy.org.au/ballarat-history>
21. ICCROM (2014). *Gestión del riesgo de desastres para el patrimonio mundial*. Recuperado el 20 de junio de 2016 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002281/228134s.pdf>
22. ICOMOS (2000). *Tendencias, amenazas y riesgos*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016 de https://www.icomos.org/risk/world_report/2000/trends_spa.htm
23. ICOMOS (2001). *International Charters for Conservation and Restoration*. Paris: ICOMOS
24. Idrovo, D. Jara, D. Torres, G. (2012). *Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
25. Ilustre Municipio de Quito (1989). *Plan Distrito Metropolitano. Quito Actual Fase 1. Diagnóstico del Centro Histórico*. Quito: Fernando Carrión Mena
26. INPC (2016). *Riesgos*. Recuperado el 20 de junio de 2016 de: http://drv.inpc.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=129
27. Labadi, S. Logan, W (2016). *Urban Heritage, Development and Sustainability: International Frameworks, National and Local Governance*. (1ra Edición). New York: Routledge
28. Leff, E. (2000) *"Notas sobre la calidad de vida y racionalidad ambiental"*. En Daltabuit, M. *Calidad de vida, salud y ambiente*. México, CRIM/INI/UNAM.
29. MEC (2012) *Plan de Gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento*. Recuperado el 26 de junio de 2016 de <http://www.colonia.gub.uy/web2.0/archivos/planGestionEsp.pdf>
30. MIDUVI (2015). *Revitalización del Centro Histórico de Quito*. Recuperado el 30 de Septiembre del 2016 de <http://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/PROYECTO-CENTRO-HIST%3%93RICO-reformulaci%3%B3n-dictamen-2015.pdf>
31. Ministerio de Cultura y Patrimonio (2010). *El ministerio*. Recuperado el 27 de agosto de 2016 de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-ministerio/>
32. Ministerio de Cultura y Patrimonio (2010). *Transparencia y normas de regulación*. Recuperado el 27 de agosto de 2016 de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/transparencia/>



33. Moscoso, P. (2015) *Revisión de la normativa. Relaciones del PUH con la ordenación territorial y el planeamiento urbanístico*. En Astudillo, S. *Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico*. (proyecto de investigación de la dirección de investigación de la Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. (por ser publicado)
34. Neira, E. (2016). *"La evolución del Paisaje Urbano Histórico de Cuenca desde el siglo XIX hasta la actualidad" Aplicación a un barrio tradicional de Cuenca "El Vado"* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
35. OMS (2016) *Calidad del aire ambiente (exterior) y salud*. Recuperado el 18 de septiembre de 2016 de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs313/es/>.
36. Proyecto vlrCPM. (2015). *Conferencia Visionaria* (1ra edición). Cuenca: María Soledad Moscoso.
37. RAE (2016). *Diccionario de la lengua española* (22.ed.). Recuperado el 20 de mayo de 2016 en <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=DEympgr24DXX2ecRbWgr>
38. Rivera, D. (2011). *La arquitectura del no-lugar y la odisea contemporánea*. Revista de crítica y teoría de la arquitectura. (21-22).
39. Robinson, M.; Picard, D. (2006). *Tourism, Culture and Sustainable Development*. Paris: UNESCO
40. RTVE (2016) *El cambio climático es "uno de los riesgos más significativos para el Patrimonio Mundial", según la Unesco*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016 de <http://www.rtve.es/noticias/20160526/cambio-climatico-uno-riesgos-mas-significativos-para-patrimonio-mundial-segun-unesco/1352697.shtml>
41. Rykwert, J. (1989). *The Idea of a Town*. Cambridge, Massachussetts: MIT Press.
42. Salazar, X. (2016). *Síntesis del diagnóstico: Prognosis Imagen Objetivo*. Presentación, Cuenca.
43. Serrano, A. (2016). *"Estudio comparativo de metodologías de manejo de riesgos, aplicadas en viviendas catalogadas como var a en el sector de San Roque de la ciudad de Cuenca"* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
44. Stovel, H. (2017). *Risk Preparedness. In Caribbean Capacity Building Programme* (1ra edición). La Habana: Ivón Peñalver. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002170/217016e.pdf>
45. UNESCO (2011). *Recommendation on the Historic Urban Landscape*. Recuperado el 15 de Julio de 2016 en: <http://whc.unesco.org/en/activities/638>
46. UNESCO (1972). *Textos básicos de la convención del Patrimonio Mundial*. Recuperado el 10 de junio del 2016 de <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>
47. UNESCO (1976). *Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea*. Paris: UNESCO
48. UNESCO (1995) *Barrio histórico de la ciudad de Colonia del Sacramento*. Recuperado el 05 de Agosto del 2016 de <http://whc.unesco.org/es/list/747>



49. UNESCO (1999). *Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca*. Recuperado el 15 de agosto del 2016 de <http://whc.unesco.org/en/list/863>
50. UNESCO (2000). *Ciudad de piedra de Zanzíbar*. Recuperado el 20 de Julio del 2016 de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
51. UNESCO (2001). *Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 15 de Julio de 2016 en: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/convenci%C3%B3n>
52. UNESCO (2011). *Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, con inclusión de un glosario de definiciones*. Recuperado el 20 de septiembre de 2016 de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
53. UNESCO (2013). *Ballarat and UNESCO's historic urban landscape approach*. Recuperado el 02 de Agosto del 2016 de <http://www.historicurbanlandscape.com/themes/196/userfiles/download/2014/5/16/pinx8xzux8vsucr.pdf>
54. UNESCO (2013). *Identidad y Patrimonio*. Recuperado el 28 de Septiembre del 2016 de http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=9230&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
55. UNESCO (2013). *Swahili Historic Urban Landscape*. Recuperado el 10 de Julio del 2016 de <http://whc.unesco.org/en/list/173w>
56. UNESCO, World Heritage Committee (2005). *Decisions of the 29th Session of the World Heritage Committee*. Durban - South Africa: Recuperado el 12 de agosto de 2016 <http://whc.unesco.org/archive/2005/whc05-29com-22e.pdf>
57. Van Oers, R., Bandarin, F. (2012). *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. (1st edition). Oxford: John Wiley & Sons.
58. Wallance, McGinniss y Fayarad. (2015). (por ser publicado)
59. World Bank, (2000b). *Cities in Transition: A Strategic View of Urban and Local Government Issues*. Washington, DC: The World Bank

ANEXOS



Anexo 1

Criterios de selección para la inclusión a la lista de Patrimonio Mundial UNESCO

Para ser incluido en la Lista del Patrimonio Mundial, los sitios deben tener un valor universal y cumplir al menos uno de cada diez criterios de selección.

Estos criterios se explican en las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial que, además del texto de la Convención, es la principal herramienta de trabajo sobre el patrimonio mundial. Los criterios se revisan periódicamente por el Comité para reflejar la evolución del propio concepto de patrimonio mundial.

Hasta finales de 2004, se seleccionaron los sitios del Patrimonio Mundial sobre la base de seis criterios culturales y cuatro naturales. Con la adopción de las Directrices prácticas revisadas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, sólo existe un conjunto de diez criterios.

- * Criterio (i) : Representar una obra maestra del genio creativo humano.
- * Criterio (ii) : Ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura o de la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana, el diseño paisajístico.
- * Criterio (iii) : Aportar un testimonio único o por lo menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización que sigue viva o que desapareció.
- * Criterio (iv): Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.
- * Criterio (v): Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se han vuelto vulnerable por efectos de cambios irreversibles.
- * Criterio (vi): Estar asociados directamente o tangiblemente con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, o con obras artísticas o literarias de significado universal excepcional (el Comité considera que este criterio sólo justifica la inscripción en la Lista en circunstancias excepcionales y en aplicación conjunta con otros criterios culturales o naturales).
- * Criterio (vii): Representar fenómenos naturales o constituir áreas de una belleza natural e importancia estética excepcionales.
- * Criterio (viii). Ser ejemplos sobresalientes que representativos de los diferentes períodos de la historia de la Tierra, incluyendo el registro de la evolución, de los procesos geológicos significativos en curso, del desarrollo de las formas terrestres, o de elementos geomórficos o fisiográficos significativos.
- * Criterio (ix): Ser ejemplos eminentemente representativos de procesos ecológicos y biológicos en curso en la evolución y el desarrollo de los ecosistemas y las comunidades de vegetales y animales terrestres, acuáticos, costeros y marinos.
- * Criterio (x): Contener los hábitats naturales más importantes y más representativos para la conservación in situ de la diversidad biológica, incluyendo aquellos que alberguen especies amenazadas que posean un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación.



Anexo 2

UNIDAD DE ESTUDIO "SAN FRANCISCO"

ASPECTOS							
DIMENSIONES		Artística		Histórica		Científico	
	Forma y diseño	El sector concentra los tramos y áreas de particular interés patrimonial por sus elementos edificados y paisajísticos, conteniendo la mayoría de elementos de primer orden, es decir elementos con alta valoración histórica y/o arquitectónica (Valor Emergente, VAR A y VAR B) ya sea por sus características estéticas.		Algunas edificaciones del área de estudio datan por mas de quinientos años, convirtiendolos en parte del imaginario cuencano y en hitos y simbolos de la ciudad. Las cuales son testigos de procesos historicos que han construido el area de estudio		El área de estudio resulta de un exitoso concepto urbano, su relación coherente con la ciudad actual contenida en la retícula fundacional expresa la versátil generosidad de este modelo aplicado en América por la colonia española en el siglo XVI.	
	Materiales y substancia			El área de estudio contiene gran número de espacios, en las cuales se puede observar el uso de materiales y substancias que ponen en evidencia las etapas que constituyen la historia del sector, reflejando procesos históricos y transitorios.			Los materiales usados en las edificaciones patrimoniales del área de estudio responden a la exitosa fusión de diferentes sociedades y culturas en América Latina, el uso del ladrillo y la teja, combinado con el barro y la paja son respuestas efectivas de esta fusión.
	Uso y Función	Los elementos del sector guardan una relación coherente entre su lenguaje estético y sus usos dominantes, es evidente la estética religiosa de iglesias y monasterios de igual manera las plazas expresan la esencia de las relaciones humanas a través del comercio e intercambio.		La fragmentación del los predios del sector responden a usos específicos establecidos por la colonia española, como usos religiosos, administrativos, comercio y vivienda.			Espacio donde convergen varias actividades económicas, prestándose como escenario de eventos religiosos, sociales y culturales.
	Tradición, Técnicas, Experticias						
	Lugares y asentamientos	La exitosa implantación de los principios del planeamiento urbano renacentista (damero), se adapta armoniosamente a la topografía del lugar y de esta manera proporciona remarcables visuales desde el área del estudio hacia diversos puntos de la ciudad.		El área de estudio refleja un ejemplo excepcional de una ciudad española colonial planeada en el interior.			
	Espíritu y sentimiento	Los espacios públicos en el área de estudio están relacionados con los templos, la Plaza Central, San Francisco, y la Plaza de las Flores haciendo de estos espacios hitos de concentración y dotándolos de cierta espiritualidad.		Tradiciones como el Corpus Cristi, y el Pase del Niño Viajero, son parte del imaginario cuencano, ambos eventos históricos son realizados en la zona de estudio.			Los espacios públicos fueron y son lugar de encuentro en fiestas y ferias locales, y aun en la actualidad presentan usos que fortalecen los valores sociales dinámicos de la ciudad.